

# COLLECTION JEAN LOUIS NOISIEZ

---

NUMISMATIQUE



FONTAINEBLEAU PARIS VERSAILLES  
**Osenat**





**Couverture**

Lot n° 188 COMMODE (18 mars 180 – 31 décembre 192)

## VENTE

JEUDI 23 NOVEMBRE À 14H

Osenat Paris  
66 avenue de Breteuil  
75007 Paris

## EXPOSITIONS

Sur rendez-vous chez l'expert

### JEAN VINCHON NUMSIMATIQUE

77 rue de Richelieu  
75002 Paris  
+33 (0)1 42 97 50 00  
vinchon@wanadoo.fr

## CONTACTS

### Jean-Pierre OSENAT

*Président*  
*Commissaire-priseur*

### Jean-Christophe CHATAIGNIER

*Directeur Général Associé*  
*Département Souvenirs Historiques*  
jc.chataignier@osenat.com

### Raphaël PITCHAL

*Assistant*  
+33 (0)1 80 81 90 13  
assistant-empire@osenat.com

## ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques pour les œuvres d'art et objets de cette vente.

+33 (0)1 64 22 27 62  
www.osenat.com

Consultez nos catalogues et laissez  
des ordres d'achat sur [www.osenat.com](http://www.osenat.com)

## RÉSULTATS DES VENTES

visibles sur [www.osenat.com](http://www.osenat.com)

## ADMINISTRATION DES VENTES

+33 (0)1 80 81 90 36  
osenatparis@osenat.com

## EXPEDITION

MBE  
+33 (01) 60 39 19 36  
mbe3195@mbefrance.fr

## CONDITIONS DE VENTE

La vente est soumise aux conditions imprimées en fin de catalogue. Il est vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance des informations importantes, avis et lexique figurant également en fin de catalogue.

Agrément 2002-135

Participez à cette vente avec :

**DROUOT**.com  
Live



Enregistrez vous sur [www.osenat.com](http://www.osenat.com)



## COLLECTION JEAN LOUIS NOISIEZ

---

JEUDI 23 NOVEMBRE À PARIS  
À 14H

### EXPERT

**Françoise BERTHELOT-VINCHON**

Expert Numismate & Numismate Professionnel

Membre AINP – Membre CEEA – Membre SNA – Membre SFN

77 rue de Richelieu, 75002 PARIS

+33 (0)1 42 97 50 00

+33 (0)6 52 04 24 14

francoise.berthelot.vinchon@orange.fr

vinchon@wanadoo.fr



## JEAN LOUIS NOISIEZ

### COLLECTIONNEUR PASSIONNÉ ET EXIGEANT

---

C'est une collection personnelle, rare, exceptionnelle même, comportant quelques fleurons de la numismatique qui va être dispersée à l'occasion d'une série de ventes à Fontainebleau, Versailles et Paris.

Ces monnaies, dont certaines sont rarissimes, proviennent de la collection d'un homme, Jean Louis Noisiez, qui l'a patiemment constituée en plus d'un demi-siècle. Cet entrepreneur d'exception cultivait avec constance la discrétion. Pourtant, son parcours est une véritable saga dans le monde économique et industriel français des 60 dernières années.

## Un entrepreneur visionnaire

Nous sommes en 1963, dans un petit bureau de la rue de Trévis, à Paris. Un jeune commercial de 27 ans, sans client, sans contrat, sans équipes, décide de créer sa société. 1963, c'est encore l'après-guerre, le début de la décentralisation et de la réindustrialisation de la France. Il décide de créer une société de services aux entreprises, dans le domaine de la propreté tout d'abord. Son nom: Groupe Services France. GSF vient de voir le jour. Rapidement, il crée des sociétés dans toute la France en commençant par le Nord, sa région natale. Au fil des ans, toutes les régions sont investies. Visionnaire, il s'implante dans tous les secteurs: le tertiaire, l'industrie, l'agroalimentaire, la santé, la distribution, le nucléaire, l'aérien... Les effectifs, les sociétés, le chiffre d'affaires, le résultat connaissent une progression constante et ininterrompue (+ 7% en 2022). 1978, là encore visionnaire, Jean Louis Noisiez quitte Paris pour implanter le Siège de GSF dans la toute jeune technopole de Sophia-Antipolis.

1983, c'est le début du développement international: les Etats-Unis, le Canada, la Grande-Bretagne, Monaco...

Aujourd'hui, GSF est un groupe leader dans le domaine des services aux entreprises. Ses effectifs dépassent 42 000 collaborateurs, le chiffre d'affaires atteint 1 milliard 200 millions d'euros. Mais la performance économique n'était pas pour Jean Louis Noisiez une fin en soi. Dès l'origine, il s'est soucié de ce qu'on appelle aujourd'hui la Responsabilité Sociétale et Environnementale des entreprises. Attentif au bien-être de son personnel, soucieux de faire de la propreté un véritable métier, il a offert à de nombreux collaborateurs une promotion interne forte, jusqu'aux plus hauts postes de direction. GSF vient de célébrer son 60<sup>e</sup> anniversaire, en l'absence de son fondateur. Il s'était éteint quelques mois plus tôt, à 86 ans, en mettant en place les femmes et les hommes qui conduisent et conduiront le futur de GSF.



Le siège administratif du groupe GSF



Institut du cœur Jean Louis Noisiez



La Fondation GSF Jean Louis Noisiez

### Un humaniste engagé, un mécène socio-médical

Si l'industriel fut un homme discret, fuyant les interviews, l'humaniste qu'il était le fut plus encore.

Dès 1970, il fit des dons à la Fondation de France, avant de choisir personnellement les causes qu'il voulait soutenir. Il finança dès cette époque des appareils de dialyse, refusant même que le nom de GSF fût cité...

En 2010, il décide de construire un hôpital de jour pour les malades d'Alzheimer. C'est la Fondation Jean Louis Noisiez, à Biot, tout près du Siège. Une Maison des Aidants est en cours d'achèvement, pour venir en aide aux familles. Ces établissements accueillent quotidiennement des dizaines de personnes dans des conditions tarifaires très favorables. Cette Fondation est également un centre de recherche et d'étude sur la maladie. Au soir de sa vie, il se lançait dans un autre projet: la création d'un Institut du Cœur qui portera son nom, à Saint-Laurent du Var (06). Les meilleurs spécialistes, les appareils médicaux de pointe, la dernière robotique feront de l'ICN un centre d'excellence pour le sud de la France.

### Un collectionneur engagé, cultivé, exigeant

C'est là une autre identité de Jean Louis Noisiez : un collectionneur là encore, attentif, et bien sûr... discret. Il n'achetait pas pour « faire des placements », pour spéculer - il n'a pratiquement jamais revendu une pièce ! - ni pour entasser. Fêru d'histoire, il s'intéressait notamment à l'Empire, acquérant des pièces d'exception, comme ce chapeau de Napoléon. On trouvera également une série d'armes blanches ou à feu, des pièces rares et très recherchées, ayant appartenu aux plus hautes personnalités historiques... Des monnaies, rarissimes, toutes tracées, enflammeront sans doute aussi les enchères...

Voilà trois des personnalités de Jean Louis Noisiez.

Il en avait sans doute bien d'autres, toutes aussi discrètes. Mais elles vont converger, se compléter, et poursuivre l'œuvre de cet homme hors norme. Car une partie importante des ventes financera d'autres projets philanthropiques. Son œuvre se poursuivra, autour et grâce à ces enchères.

**Philippe DESSAINT**

*Ancien conseiller de Jean Louis Noisiez*



*J*ean Louis Noisiez fut un entrepreneur d'exception mais aussi un collectionneur passionné d'Histoire.

*Constituée aux cours de plusieurs décennies avec un goût infailible et selon les règles de l'harmonie, ainsi que maints autres objets d'art, cette rare et abondante sélection numismatique est le fruit de recherches personnelles de Jean Louis Noisiez.*

*Sa collection rassemble des fleurons de la Numismatique parmi les monnaies grecques, gauloises, romaines, royales françaises et étrangères. Toutes les monnaies ont été choisies avec discernement et reflètent la personnalité de l'homme de goût et de culture qu'il était.*

*Le premier volet est consacré aux monnaies antiques. L'acquisition de chacune d'entre elles fut l'occasion d'une longue quête qui permet de projeter l'imagination dans une aventure émouvante aux côtés de figures mythiques tels que les nymphes, les rois du monde grec, les empereurs romains et byzantins. La beauté artistique et la variété des monnaies composant cet ensemble devraient susciter de nouvelles vocations de collectionneurs. Voilà une excellente opportunité.*

*Un second volet de la collection sera réservé aux monnaies royales françaises et étrangères*

Françoise BERTHELOT-VINCHON

**LA NUMISMATIQUE**  
**EST UNE SCIENCE PASSIONNANTE CONSACRÉE AUX MONNAIES ÉMISES**  
**DEPUIS LE VII<sup>E</sup> SIÈCLE AVANT NOTRE ÈRE JUSQU'À NOS JOURS.**

**LE MONDE GREC**

L'origine des monnaies dans le bassin méditerranéen ne se situe pas au-delà du VII<sup>e</sup> siècle avant notre ère. La monnaie fut inventée par les banquiers ou les commerçants grecs des villes côtières d'Asie Mineure qui se trouvaient sous l'hégémonie des rois de Lydie. On distingue plusieurs étapes dans l'évolution de l'art et des techniques : la période primitive ou archaïque jusqu'aux guerres médiques en 480 avant J.-C., la période classique des V<sup>e</sup> et IV<sup>e</sup> siècles, la période hellénistique du III<sup>e</sup> au I<sup>er</sup> siècle puis la période romaine. Parcourons le bassin méditerranéen : Italie, Sicile et une extension vers Carthage, Thrace, Grèce continentale, Péloponnèse, Asie Mineure, Égypte, Gaule. Le monnayage grec est particulièrement varié et son esthétisme n'a jamais été égalé. Ces monnaies, réputées pour leur beauté, sont frappées à l'image de la sculpture antique et représentent des scènes mythologiques, des nymphes, des dieux, des animaux, des objets de culte. Les espèces monétaires étaient : pour l'or le statère et l'Hecté ou 1/6e de statère, pour l'argent, le tétradrachme, le statère ou didrachme ou encore nomos, la drachme et l'obole et pour le bronze, le chalque. Nous ferons une place à part pour les monnaies de Syracuse sous les numéros 27 à 40.

Les poids divergent selon les étalons monétaires et les époques. On notera les systèmes éginétique, euboïque, attique, rhodien, corinthien...

Ces chefs-d'œuvre réalisés au cours des siècles par de célèbres artistes sont les documents les plus fidèles de l'Histoire. La monnaie est un instrument d'échange spécialisé dans sa forme et dans ses fonctions. Le droit de battre monnaie constitue un droit régalien. Il est réservé aux souverains. Parvenues jusqu'à nous dans leur éternelle fraîcheur, les monnaies ne sont jamais muettes et comme l'a dit La Bruyère : « elles sont les preuves parlantes de certains faits, de monuments fixes et indubitables de l'ancienne histoire ».

Elles nous font découvrir les énigmes du passé.

Elles sont belles ces monnaies sur lesquelles le temps n'a aucune prise et qui racontent toute l'Histoire.

Euridipe a dit : « Ce qui est beau est toujours aimé »

Le présent catalogue nous livre d'innombrables productions monétaires de divers pays et de différentes époques dont certaines comptent parmi les plus prestigieuses de la Numismatique.





## LES GRECS

*L'art monétaire de la Grèce antique reflète la diversité des traditions dans un monde fractionné en petites cités – diversité qui résulte de la volonté que chaque atelier employait à se distinguer des autres.*

*La coutume veut que le classement du numéraire grec se fasse géographiquement :*

*la Grande Grèce pour l'Italie, et la Sicile à laquelle se rattache Carthage  
la Grèce Continentale est divisée en régions : au nord, Macédoine et Thrace, et au sud, Thessalie, Epire, Athènes,*

*le Péloponnèse : Achaïe et Argolide*

*Iles de la Mer Egée : la Crète et les Cyclades*

*l'Asie Mineure : au nord Pont, Paphlagonie, Mysie, Pergame, Ionie et au sud Carie, Lydie, Lycie*

*le Moyen Orient : Perses, Syrie, Phénicie, Bactriane*

*l'Afrique : Egypte et Cyrénaïque*

*Nous pouvons distinguer cinq périodes principales :*

*la période archaïque depuis le VI<sup>e</sup> siècle avant notre ère jusqu'en 415 avant J.-C.*

*la période classique de 415 à 280 avant J.-C.*

*la période postclassique de 280 à 146 avant J.-C.*

*la période décadente de 146 à 27 avant J.-C.*

*la domination romaine après 27 avant J.-C.*

*Le système monétaire est trimétallique composé d'or, d'argent et de bronze. La mine et le talent sont des unités de poids, le talent équivalant à un pied cube d'eau ; aucune pièce n'a été frappée avec ces valeurs. Les étalons : les plus répandus sont les étalons attique, éginétique, euboïque, phénicien, rhodien... L'étalon attique se fonde sur une drachme de 4,3 g.*

*L'or : **Statère d'or***

*Le Statère est l'étalon monétaire de la Grèce antique. Les plus anciens sont en électrum (alliage naturel d'or et d'argent) en Asie Mineure puis en or pur. Il se divise en Hémistatère jusqu'au 1/96<sup>e</sup> de statère.*

*En Macédoine, Alexandre III le Grand fait frapper des Distatères et Carthage nous livre des Tristatères et des Tribémistatères*

*En Ionie, les Trités correspondent à 1/3 statère et une **Hecté** (six) représente un sixième de statère.*

*L'argent : **Drachme d'argent** = 6 oboles = 8 chalques*

*La Drachme est l'unité monétaire en argent de la Grèce antique. Elle est de poids variable selon l'étalon utilisé par les cités. Egine avait son propre système monétaire. La drachme se divise en hémidrachme, ou en obole, diobole, tétrbole... et ses multiples sont les Didrachmes, Tétradrachmes, Décadrachmes, Duodécadrachmes. En Egypte on nomme aussi tétradrachmes, pentadrachmes, octodrachmes, décadrachme les monnaies d'or Ptolémaïques.*

***Nomos** qui désigne un statère d'argent en vigueur en Grande Grèce (Italie) est équivalent à deux drachmes (didrachme).*



## LA GRANDE GRÈCE ITALIE, SICILE, CARTHAGE

*Naples* était une ancienne colonie de Rhodes qui s'appelait Parthénopé. Le nom fut changé en Néapolis au milieu du V<sup>e</sup> siècle. Selon certaines légendes, la sirène Parthénopé se serait éprise d'Ulysse, mais ce dernier ordonne à son équipage de se boucher les oreilles avec de la cire afin de ne pas entendre son chant et de l'attacher au mât de son propre navire. Humiliées et désespérées, Parthénope et ses deux sœurs, Leucosie et Ligie, se seraient jetées à la mer pour se noyer mais Parthénope se serait échouée près de Naples.

### 1. CAMPANIE – NAPLES 325-241

Tête de la nymphe Parthénopé ceinte d'un bandeau. Derrière la nuque, grappe de raisin.

R/. Taureau androcéphale marchant

à droite et couronné par Niké.

À l'exergue, ΝΕΑΠΟΛΙΤΩΝ.

♦ cf. Pozzi 82

Drachme d'argent. (4,88 g)

Beau style. T.B.

450 / 500 €



*Tarente est une colonie lacédémonienne fondée en 708 avant J.-C. Sous de multiples aspects, le héros éponyme Taras, appelé aussi Phalantos, apparaît sur le monnayage. D'après la légende, Taras fut sauvé du naufrage par un dauphin. On y voit également la personnification du peuple sous la forme d'un personnage assis tenant une quenouille, emblème de l'industrie de la ville, célèbre pour ses étoffes pourpres.*

## 2. CALABRE – TARENTE 480-470

Phalanthos nu chevauchant un dauphin nageant à droite. Derrière trace de légende.

Dessous, pétoncle. Cercle linéaire.

R/. Roue à quatre raies.

Cercle linéaire.

◆ Pozzi 111 ; Vlasto 74 ; HN 835

Nomos (didrachme) d'argent. (8,04 g)

Monnaie archaïque. T.B.

650 / 700 €



## 3. CALABRE – TARENTE 332-302

Cavalier nu brandissant une lance et tenant un bouclier et deux lances.

Dessous ΣΑ (nom du magistrat).

R/. Phalanthos nu chevauchant un dauphin, tenant une quenouille.

Derrière, ΤΑΡΑΣ et dessus, proue de navire.

◆ Vlasto 585 et ss ; HN 934

Nomos d'argent. (7,91 g)

Patine bleutée. Très beau.

550 / 600 €



13

## 4. CALABRE – TARENTE 322-302

Cavalier nu cabrant son cheval, brandissant une lance et tenant un bouclier avec deux lances. Dessous, ΣΑ.

R/. Phalanthos chevauchant un dauphin, tenant un arc et deux flèches.

Derrière, ΤΑΡΑΣ et dessous, ΤΗΡ et ΗΡ en monogramme.

◆ Vlasto 628 ; HN 938

Nomos d'argent. (7,70 g)

Jolie patine dorée et bleutée.

Très bel exemplaire.

550 / 600 €



**5. CALABRE – TARENTE 315-302**

Cavalier nu brandissant une lance et tenant un bouclier et deux lances.  
Devant A et sous le cheval, API.  
R/. Phalanthos nu chevauchant un dauphin et tenant un canthare.  
Derrière, TAPAZ.

♦ Vlasto 644

Nomos d'argent. (7,83 g)

Bien centré. Très beau.

450 / 500 €

**6. CALABRE – TARENTE 302-281**

Cavalier nu prêt à sauter de son cheval lancé au galop. Il tient un bouclier et une lance. Derrière, EY. Dessous, NIKΩN.

R/. Phalanthos nu chevauchant un dauphin à gauche, tenant un épi de blé. Devant, API. Derrière, TAPAZ et dessous, fer de lance.

♦ Vlasto702

Nomos d'argent. (7,78 g)

Jolie patine. Très beau.

650 / 700 €

**7. CALABRE – TARENTE 302-281**

Cavalier nu brandissant une lance et tenant un bouclier et deux lances.  
Derrière, EY et dessous ΦΙΝΤΥΛΟΣ  
(nom du magistrat Phintylos).

R/. Phalanthos nu chevauchant un dauphin, tenant un trident et Niké qui le couronne. Derrière, TAPAZ et dessus, proue de navire.

♦ Vlasto 721 ; HN 1002

Nomos d'argent (6,38 g)

Patine de médaillier. Très bel exemplaire.

900 / 1 000 €



**8. CALABRE – TARENTE 240-228**

Chef militaire armé à cheval, levant la main droite en signe de salut. Il est couronné par Niké. Dans le champ, monogramme. Dessous, ΞΕ-ΝΟΚΡΑ/Τ-ΗΣ (nom du magistrat Xenokrates). R/. Phalanthos nu chevauchant un dauphin, tenant un trident et Niké qui le couronne. Derrière, NE et dessous, ΤΑΡΑΣ.

♦ Vlasto 955 et ss ; HN 1058

**Nomos d'argent.** (6,45 g)

Très beau/T.B.

**550 / 600 €**

**9. CALABRE – TARENTE 212-209**

Occupation punique d'Hannibal Barca Cavalier nu couronnant son cheval.

Dans le champ, ΙΩ. Dessous, ΣΩΓΕΝΗΣ (nom du magistrat Sogenes).

R/. Phalanthos nu chevauchant un dauphin à gauche, tenant une corne d'abondance et Niké qui le couronne. Dessous, ΤΑΡΑΣ.

♦ Vlasto 975 ; HN 1079

**Demi-shekel d'argent.** (3,87 g)

Très beau.

**750 / 800 €**



*Métaponte avec plusieurs villes de l'Italie méridionale se sont unies pour former une sorte de confédération monétaires. L'épi de blé de Métaponte rappelle que chaque année les habitants de cette ville envoyaient en ex-voto au sanctuaire de Delphes un épi de blé d'or pour assurer la prospérité de leur récolte.*

**10. LUCANIE – MÉTAPONTE 350-330**

Tête barbue de Leukippos coiffée d'un casque corinthien. Derrière la nuque, grappe de raisin.

R/. Epi de blé avec une feuille.

Dans le champ, META.

♦ Pozzi 186 ; HN 1553 ; Johnston A 4.5

**Nomos d'argent.** (7,86 g)

Flan oblong légèrement éclaté à la frappe.

Beau portrait. Très beau.

**1 200 / 1 400 €**



Les monnaies de **Sybaris** comme celles de **Métaponte**, **Thurium**, **Caulonia** ou encore **Crotone** ont été frappées selon une technique spéciale. Elles étaient **incusées** : le revers représente le même type que l'avers mais en creux.

### 11. LUCANIE – SYBARIS vers 560 avant J.-C.

Taureau debout sur une ligne de base perlée, détournant la tête. Au-dessus VM. Cercle perlé dans un double cercle linéaire.

R/. Même type incus.

♦ Pozzi 216 ; HN 1729

Statère d'argent. (8,22 g)

Monnaie archaïque.

Trace de nettoyage.

Flan éclaté à la frappe.

Très beau.

1 200 / 1 500 €



**Thurium**, était une ville de la Grande-Grèce sur le Golfe de Tarente, sur les ruines de l'ancienne Sybaris. En 452, les descendants d'exilés de Sybaris ont souhaité repeupler ce site, ruiné et inondé une soixantaine d'années auparavant, en 510 avant J.-C. Le monstre Scylla sur le casque d'Athéna est la personnification de l'écueil qui barrait le détroit de Messine, avec Charybde, le tourbillon marin qui lui fait face.

### 12. LUCANIE – THURIUM 350-300

Tête d'Athéna à droite, coiffée d'un casque attique orné du monstre Scylla armé d'un trident. R/. Taureau chargeant à droite sur une ligne de base perlée. Au-dessus, ΘΟΥΡΙΩΝ.

A l'exergue, deux poissons.

♦ Pozzi 229 var. ; HN 1807;

SNG Cop 1429; ANS 972

Distatère d'argent. (15,13 g)

De haut relief. Monnaie attrayante. Très beau.

2 800 / 3 000 €



**13. LUCANIE – THURIUM 280-213**

Tête aurée d'Apollon à droite.  
Dessous, EY. R/. Taureau chargeant  
à droite. Au-dessus, ΣΘΙ. A  
l'exergue, ΘΟΥΡΙΩΝ.

◆ HN 1899

Nomos d'argent. (6,60 g)

Monnaie plaisante. Très beau.

1 200 / 1 500 €



*Les Bruttii étaient une tribu antique, issue du peuple des Lucaniens, eux-mêmes d'origine samnite. Cette tribu est à l'origine du nom de la région romaine du Bruttium, correspondant à la Calabre actuelle. Ils frappèrent des monnaies de 283 à 203.*

**14. BRUTTIUM – LES BRUTTIENS 216-214**

Tête de Niké à droite, les cheveux relevés.  
R/. Héraclès nu portant la léonté sur le bras.  
Dans le champ : BPETTIΩN et gouvernail.

◆ Delpierre 429 ; Pozzi 268

Drachme d'argent. (5,00 g).

Trace de nettoyage. Belle patine bleutée.

Très beau/T.B.

450 / 500 €



*Caulonia est une cité fondée au VII<sup>e</sup> siècle avant J.-C. par des Grecs achéens. L'emplacement, sur la face inférieure de l'orteil italien, a depuis longtemps disparu sous les vagues, mais les archéologues sous-marins ont localisé plus de 100 colonnes cannelées, probablement pour un grand sanctuaire à Apollon, la divinité représentée sur ces belles monnaies. Le type de Caulonia invoque la pestilence de ses marécages et nous montre Apollon Catharsios « le purificateur » tenant sur son bras un petit génie.*

**15. BRUTTIUM – CAULONIA 550-480**

Apollon nu marchant à droite, tenant une  
palme et portant sur la bras un petit personnage  
nu courant et tenant deux rameaux.

Dans le champ, KAVA et un cerf debout à droite  
détournant la tête. Cercle cordelé au pourtour.

R/. Même type incus dans un cercle radié.

◆ Pozzi 270 ; HN 2035 ; SNG ANS 147

Nomos d'argent. (7,42 g)

Rare. Monnaie archaïque.

Trace d'oxydation au revers.

Très beau/T.B.

3 000 / 3 500 €



**La Sicile** présente le plus grand nombre de types monétaires de l'époque archaïque et de l'époque classique. Les types monétaires sont des « types parlant » empruntés à la nature sous forme de symbole, d'animaux, de divinités allégoriques.

La ville de **Catane** a été fondée en 729 avant J.-C. par des colons de Chalcis, venus d'Eubée. En 476 av. J.-C., Hiéron I<sup>er</sup> chassa tous les habitants de Naxos et de Catane, les transférant à Leontini, et le repeuplant avec les gens de Syracuse et d'origine du Péloponnèse, changeant le nom en Aitna. Avec la chute de la dynastie déinoménide, en 461 avant J.-C., tous les exilés revinrent dans la ville antique, lui redonnant son ancien nom. À la fin du V<sup>e</sup> siècle av. J.-C., la ville était sous l'influence de Syracuse et tenta de devenir indépendante du côté de l'avancée athénienne en Sicile. La défaite d'Athènes décrète la fin de l'autonomie de Catane.

### 16. SICILE – CATANE 410-405

Aurige conduisant un quadriges de chevaux au galop et passant devant une colonne ionique. Au-dessus, niké volant à droite, tient une couronne et une tablette sur laquelle est inscrit : EYAIN. Sous une ligne de base, crabe. R/. Tête laurée d'Apollon à gauche. Devant, clochette suspendue à une cordelette noueuse. Derrière la nuque, une écrevisse.

Au-dessus, KATANAIQN.

♦ Pozzi 965 ; Rizzo 14,6 ; SNG ANS 1260 ; AMB 334 (mêmes coins) ; Kray 42 (mêmes coins)  
Tétradrachme d'argent signée Evainète. (17,32 g)

Monnaie très rare et de beau style.

Très bel exemplaire.

8 000 / 10 000 €



**Géla** a été fondée en 689 avant J.-C. soit 45 ans après Syracuse par des colons venus de Rhodes, commandés par Antiphème, peut-être après consultation de l'oracle de Delphes, et par des habitants de Crète guidés par Entimo. La ville prend le nom du fleuve Géla situé à proximité.

### 17. SICILE – GÉLA 465-450

Aurige conduisant un quadriges au pas et passant devant une colonne ionique. À l'exergue, épi de blé. R/. Le dieu-fleuve Géla sous l'apparence d'un protomé de taureau androcéphale nageant à droite. Au-dessus, CEΛΑΣ.

♦ Pozzi 430 ; Jenkins (Gela) 206.4

Tétradrachme d'argent. (17,10 g)

Flan irrégulier éclaté à la frappe.

T.B./Très beau.

1 500 / 1 600 €



*Himéras a été fondée par des Chalcidiens de Zancle (Messine) et des exilés de Syracuse vers 648 avant J.-C., sur une colline à l'embouchure de l'Iméra septentrionale, formant une « colonie mixte, où l'on parle un dialecte dorico-chalcidien. Elle est la colonie grecque la plus à l'ouest du nord de la Sicile. Elle bat monnaie portant un coq, blason de la cité. Certaines figurent Himera face à un autel et un silène en arrière-plan se baignant sous une fontaine en forme de tête de lion. La ville possédait des sources thermales, que les Nymphes auraient fait jaillir en l'honneur d'Héraclès après l'épreuve des bœufs de Géryon.*

**18. SICILE – HIMÈRE 483-472 sous Théron et Thrasydaïos**

Coq debout à gauche. Devant, HIMERA. R/. Crabe.

♦ Pozzi 453 ; ANS 155 ; Westermarck, Himera, 9, 1 ; BMC 24

Nomos d'argent. (8,73 g)

Flan épais. De haut relief. Très bel exemplaire.

1 500 / 1 600 €



**19. SICILE – HIMÈRE 483-472 sous Théron et Thrasydaïos**

Coq debout à gauche. Devant, HIMERA. R/. Crabe.

♦ Pozzi 453 ; ANS 155 ; Westermarck, Himera, 9, 1

Nomos d'argent. (8,50 g)

Flan épais éclaté à la frappe. Trace de nettoyage. Beau.

700 / 800 €



*Les tétradrachmes ci-dessous appartiennent à la célèbre tradition sicilienne des monnaies signées par leurs plus grands graveurs.*

*Le graveur MAI qui a signé cette monnaie a également travaillé pour Syracuse. Ces tétradrachmes ont été frappés à la veille du désastre pour Himère en vue de payer les mercenaires engagés et de renforcer les fortifications de la ville face à la menace de l'armée carthaginoise. En effet, en 410 avant J.-C., à la demande de Ségeste, une armée carthaginoise commandée par Hannibal Mago est envoyée en Sicile. Il réussit à prendre la ville de Sélinonte puis de Himère. Il aurait tué plus de 3 000 prisonniers de guerre pour se venger de la défaite subie par son grand-père lors de la bataille d'Himère 70 ans auparavant*

19



**20. SICILE – HIMÈRE 409-407**

La nymphe Himera dans un quadrigé, tenant les rênes. Au-dessus, Niké couronne la nymphe et tient une tablette sur laquelle on lit : MAI.

A l'exergue, pistrix. R/. Himéra debout de face sacrifiant sur un autel. A droite, Silène nu se baignant dans une fontaine dont le bec verseur est une tête de lion. Hors champ, IMEPAION.

♦ Pozzi 460 ; Jameson 617 ; de Luynes 977 ; SNG Lloyd 1022

Tétradrachme d'argent signé du graveur

MAI. (17,64g)

Très rare. Superbe.

5 500 / 6 000 €



**21. SICILE – HIMÈRE 409-407**

La nymphe Himera dans un quadriges, tenant les rênes. Au-dessus, Niké couronne la nymphe et tient une tablette sur laquelle on lit : MAI.

A l'exergue, pistrix.

R/. Himéra debout de face sacrifiant sur un autel.

A droite, Silène nu se baignant dans une fontaine dont le bec verseur est une tête de lion.

Hors champ, IMEPAION.

♦ Pozzi 460 ; Jameson 617 ; de Luynes 977 ; SNG Lloyd 1022

**Tétradrachme d'argent signé**

**du graveur MAI.** (17,73 g)

Très rare. Légèrement décentré. Superbe.

**5 500 / 6 000 €**



***Leontini.** À la fin du VIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C., la ville sicilienne de Naxos a été surchargée par sa population et a donc envoyé des colons pour fonder une colonie plus loin sur la côte orientale de la Sicile. Cette nouvelle colonie était connue sous le nom de Leontini et a connu des années de prospérité jusqu'à environ 608 avant J.-C., lorsque la constitution traditionnelle a été renversée et le pouvoir a été saisi par un homme fort local nommé Panaitios. Leontini devint ainsi la première ville de Sicile à être gouvernée par un tyran. Vers 496 avant J.-C., Leontini fut conquise par Hippocrate, le tyran de Géla. Après sa mort en 491 av. J.-C., la ville passa sous l'autorité de son successeur, Gélon I<sup>er</sup>, qui en 485 s'empara également de Syracuse et devint également tyran dans cette ville. Le « type parlant » de Leontini est le lion.*

20

**22. SICILE – LÉONTINI 500-466**

Quadriges de chevaux conduit par un aurige couronné par Niké. A l'exergue, lion courant à droite. R/. Tête laurée d'Apollon, les cheveux relevés et nattés sur la nuque. Au pourtour, trois feuilles de laurier et la légende ΛΕΟΝΤΙΝΟΝ. Dessous, lion courant à droite.

♦ Pozzi 466 ; Rizzo 14, 14-15 ; SNG ANS 218 ; Gulbenkian 211

**Tétradrachme d'argent.** (15,96 g)

Extrêmement rare. Trace de corrosion et de nettoyage. Très bel exemplaire.

**8 000 / 10 000 €**



*Cet admirable tétradrachme de Leontini a été frappé pendant la domination de Gélon sur la ville, probablement en relation avec sa grande victoire sur la vaste armée punique que le général Hamilcar a menée contre lui et son allié, Théron d'Agrigente, à la bataille d'Himère en 480 av. J.-C. De grandes quantités d'argent ont été pillées dans le camp d'Hamilcar et le traité de paix qui a suivi a obligé les Carthaginois à payer une indemnité de 2 000 talents d'argent. Ces types de monnaies évoquent l'influence de Syracuse sur la ville émettrice par le Maître du **Démarréteion** – le célèbre graveur des décadrachmes de Syracuse à la même époque. L'avvers du quadriges lent est tiré directement des tétradrachmes et décadrachmes contemporains de Syracuse, tandis que la tête d'Apollon est inspirée de la tête d'Aréthuse. Alors que la tête d'Aréthuse est entourée par quatre dauphins, la tête d'Apollon est entourée de trois feuilles de laurier et d'un lion.*

**23. SICILE – LÉONTINI 460-425**

Tête laurée d'Apollon à gauche. R/. Tête de lion rugissant à gauche. Au pourtour, trois grains d'orge, une feuille de laurier et LEONTINON.

♦ Rizzo 23, 4 ; SNG ANS 229 ; Boehringer 12, 55

Tétradrachme d'argent. (17,00 g)

Légère corrosion au revers. Très beau.

1 500 / 1 600 €



*Messine fut d'abord nommée Zancle qui signifie « faucille ». Zancle, comme sa jumelle Rhégium, sur le continent, fut fondée en 723 avant J.-C., par des Chalcidiens. Les monnaies au lièvre furent frappées sous l'occupation de la ville par Anaxilas, tyran de Rhégium.*

**24. SICILE – MESSINE 461-396**

Bige de mules conduit au pas par un aurige.

Niké volant au-dessus, couronne les mules.

A l'exergue, deux dauphins affrontés. Grènetis.

R/. Lièvre courant à droite. Dessous dauphin.

Au pourtour ΜΕΣΣΑΝΙΟΝ. Grènetis.

♦ SNG ANS 364 ; Pozzi 488 ; BMC 36

Tétradrachme d'argent. (17,28 g)

Flan large. Très bel exemplaire.

4 500 / 5 000 €



**Sélinonte.** La feuille de persil ou céleri sauvage croissant sur les bords du fleuve Sélinos est le type parlant de cette ville. Ravagés par la peste et sauvés par Empédocle - philosophe grec à qui l'on doit la théorie des quatre éléments (la terre, l'eau, l'air et le feu) les sélinontiens lui confèrent les honneurs divins. Apollon frappe la peste de sa flèche et Artémis l'accompagne. A l'avvers, le dieu-fleuve Sélinos fait une libation au dieu-sauveur Empédocle qui a purifié les eaux.

### 25. SICILE – SÉLINONTE 466-415

Artémis et Apollon dans un quadrigé. Artémis tient les rênes et Apollon arme son arc d'une flèche. Hors champ, ΣΕΛΙΝΟΝΤΙΟΝ.

R/. Le dieu-fleuve Selinos, nu debout à gauche, tenant une phiale et une branche de laurier sacrifiant sur un autel orné d'un coq. Derrière, taureau sur un piédestal surmonté d'une feuille de persil. Au-dessus, ΣΕΛΙΝΟΣ hors champ.

♦ Pozzi 539 ; SNG ANS 688 ; SNG Cop 597

Tétradrachme d'argent. (17,00 g)

Rare. T.B.

1 800 / 2 000 €



### 26. SICILE – SÉLINONTE 466-415

Artémis et Apollon dans un quadrigé. Artémis tient les rênes et Apollon arme son arc d'une flèche. Légende rétrograde, ΣΕΛΙΝΟΝΤΙΟΝ.

R/. Le dieu-fleuve Selinos, nu debout à gauche, tenant une phiale et une branche de laurier sacrifiant sur un autel orné d'un coq. Derrière, taureau sur un piédestal surmonté d'une feuille de persil. Au-dessus, ΣΕΛΙΝΟΣ.

♦ Pozzi 539 ; SNG ANS 688

Tétradrachme d'argent. (17,00 g)

Rare. Flan légèrement piqué. T.B.

1 800 / 2 000 €



**Syracuse** est la capitale de l'art monétaire. Le type de la nymphe Aréthuse est immortalisé et se perpétue durant trois siècles. Elle est la nymphe chasseresse de l'Élide métamorphosée en fontaine. L'histoire d'un amour impossible entre Aréthuse et le dieu-fleuve Alphée. L'éternelle beauté chantée par le poète José Maria de Heredia :

« Le temps passe. Tout meurt. Le marbre même s'use.  
Agrigente n'est plus qu'une ombre, et Syracuse  
Dort sous le blanc linceul de son ciel indulgent ;  
Et seul le dur métal que l'amour fit docile  
Garde encore en sa fleur, aux médailles d'argent,  
L'immortelle beauté des vierges de Sicile ».

### 27. SICILE – SYRACUSE 485-479

Règne de Gélon

Quadriges de chevaux conduit au pas par un aurige et couronné par Niké, les ailes éployées.  
R/. Tête de la nymphe Aréthuse à droite, les cheveux perlés retenus par un collier de perles.  
Au pourtour, quatre dauphins et légende ΣΥΡΑΚΟΣΙΟΝ.

♦ Boehringer 366 (R43) ; Pozzi 553 ; Rizzo 34, 12 ; Bab 2267, du Chastel I,11

Tétradrachme d'argent. (17,25 g)

Type archaïque. Rare. Patine de médaillier.

Très bel exemplaire.

1800 / 2 000 €



### 28. SICILE – SYRACUSE 478-467

Règne de Hiéron I<sup>er</sup>

Quadriges de chevaux conduit au pas par un aurige et couronné par Niké. R/. Tête de la nymphe Aréthuse à droite, les cheveux retenus par un collier de perles. Au pourtour, quatre dauphins et légende ΣΥΡΑΚΟΣΙΟΝ.

♦ Boehringer (V45) ; Pozzi 557 ; Rizzo 34, 12 ; Bab 2266 ; du Chastel II,16

Tétradrachme d'argent. (17,25 g)

Période de transition. Type rare.

Très beau style. Très bel exemplaire.

1 800 / 2 000 €



## EXCEPTIONNELLE SUITE DE CINQ DÉCADRACHMES D'ÉVAINÈTE

De toutes les monnaies antiques, les célèbres décadrachmes d'Évainète ont suscité l'admiration la plus universelle. Les graveurs de la Grèce antique ont été largement imités par Carthage, Locres, Métaponte... Après 440 avant J.-C., commencent à paraître les **signatures des artistes**. À Syracuse, la courte période du temps de la tyrannie de Denys l'ancien s'honore de merveilleux chefs-d'œuvre à la tête d'Aréthuse portant la signature du graveur. Citons ici les principaux graveurs illustrés par les tétradrachmes dispersés aujourd'hui : Phrygillos graveur monétaire à Thurium et à Syracuse, Eumènes vers 415-405, Eukléidas vers 410-100, Euthydème, **Parménides**, Kimôn vers 405-400 et **Évainète** graveur à Syracuse et Catane 405-370. Les **décadrachmes** sont de grandes monnaies d'argent valant dix drachmes et pesant entre 43 et 44 grammes et d'un diamètre d'environ 3,5 à 3,8 centimètres. L'émission de ces pièces de prestige aurait été motivée par la commémoration de la victoire de Syracuse sur Athènes en 413 avant J.-C., les armes représentées à l'exergue illustrent cette intention. Elles étaient décernées aux vainqueurs des jeux athlétiques dits de l'Assinaros, organisés pour célébrer cette victoire. Mais elles auraient aussi répondu aux buts hégémoniques du tyran

Denys l'Ancien qui voulait faire de Syracuse la capitale du monde grec après la chute d'Athènes en 404 avant J.-C. De fait, le décadrachme de Syracuse a été dès l'Antiquité considéré comme le chef-d'œuvre de la numismatique grecque et reste de nos jours une pièce mythique. Frappés pour commémorer la défaite des athéniens en 413 avant J.-C.

**Denys l'Ancien** est né en 431 avant J.-C. et mort en 367 avant J.-C. Tyran de la colonie grecque de Syracuse qui connaît son apogée sous ce règne. En 406, les Carthaginois, sous le commandement d'Hannibal de Gison et d'Himilcon, tentent de prendre l'intégralité de la Sicile et s'emparent notamment d'Agrigente, désertée par ses défenseurs. Un jeune Sicilien de 25 ans, Denys, profite alors de l'indignation générale pour se faire connaître. Il renforce également sa position en épousant la fille d'Hermocrate, l'un des principaux généraux syracusains de son époque et l'ennemi le plus acharné de l'ambition athénienne. Denys l'ancien a su préserver Syracuse contre les entreprises des Carthaginois et jouit de la gloire éternelle d'avoir sauvé Syracuse qui resta la capitale de la Sicile. La chute de la dynastie de Denys marque la fin de la splendeur de l'art monétaire sicilien.

24

### 29. SICILE – SYRACUSE 405-370

#### Époque de Denys

Aurige conduisant un quadriga au galop à gauche, tenant le kentron dans la main droite, les rênes à gauche. Au-dessus, Niké volant à droite couronne l'aurige. A l'exergue, panoplie d'armes : cuirasse, deux cnémides, casque athénien à aigrettes, lance horizontale.

R/. Tête de Perséphone à gauche, portant une couronne de roseaux. Elle est parée d'un collier de perles et de boucles d'oreilles à triple pendants. Derrière la nuque, pétoncle. Au pourtour, quatre dauphins et ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ.

♦ Pozzi 617 ; Gallatin R IV/F.VI ; SNG ANS 373 ; du Chastel XIII, 144

Décadrachme d'argent (non signé)  
type d'Évainète. (43,24 g)

Très rare. De flan large.

Très bel exemplaire.

40 000 / 42 000 €



**30. SICILE – SYRACUSE 405-370***Époque de Denys*

Aurige conduisant un quadriga au galop à gauche, tenant le kentron dans la main droite, les rênes à gauche. Au-dessus, Niké volant à droite couronne l'aurige. A l'exergue, panoplie d'armes : cuirasse, deux cnémides, casque athénien à aigrettes, lance horizontale.

R/. Tête de Perséphone à gauche, portant une couronne de roseaux. Elle est parée d'un collier de perles et de boucles d'oreilles à triple pendants. Sous le menton, Δ. Au pourtour, quatre dauphins et ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ.

♦ Pozzi 614 ; Gallatin R.IX/D.II, 37 ; SNG Lloyd 1413; BMC 173; Boston MFA 425;  
**Décadrachme d'argent (non signé) type d'Evainète.** (41,15 g)

Très rare. Patine bleutée. Trace de corrosion. Très beau.

15 000 / 20 000 €

**31. SICILE – SYRACUSE 405-370***Époque de Denys*

Aurige conduisant un quadriga au galop à gauche, tenant le kentron dans la main droite, les rênes à gauche. Au-dessus, Niké volant à droite couronne l'aurige. A l'exergue, panoplie d'armes : cuirasse, deux cnémides, casque athénien à aigrettes, lance horizontale.

R/. Tête de Perséphone à gauche, portant une couronne de roseaux. Elle est parée d'un collier de perles et de boucles d'oreilles à triple pendants. Au pourtour, quatre dauphins et ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ.

♦ Pozzi 616 ; Gallatin R.III et CVIII ; BMC 180 ; Rizzo n° 9 pl. LIV et p. 249

**Décadrachme d'argent signature hors champ type d'Evainète.** (42,45 g)

Très rare. T.B.

8 000 / 10 000 €



**32. SICILE – SYRACUSE 405-370***Époque de Denys*

Aurige conduisant un quadriges au galop à gauche, tenant le kentron dans la main droite, les rênes à gauche. Au-dessus; Niké volant à droite couronne l'aurige. A l'exergue, panoplie d'armes : cuirasse, deux cnémides, casque athénien à aigrettes, lance horizontale.

R/. Tête de Perséphone à gauche, portant une couronne de roseaux. Elle est parée d'un collier de perles et de boucles d'oreilles à triple pendants. Devant le menton, Δ. Au pourtour, quatre dauphins et ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ.

♦ Pozzi 614 ; Gallatin R.IX/D.II, 37 ; SNG Lloyd 1413; BMC 173; Boston MFA 425; Décadrachme d'argent (non signé) type d'Evainète. (41,15 g)

Très rare. Trace de corrosion et de nettoyage. T.B.

8 000 / 10 000 €



26

**33. SICILE – SYRACUSE 405-370***Époque de Denys*

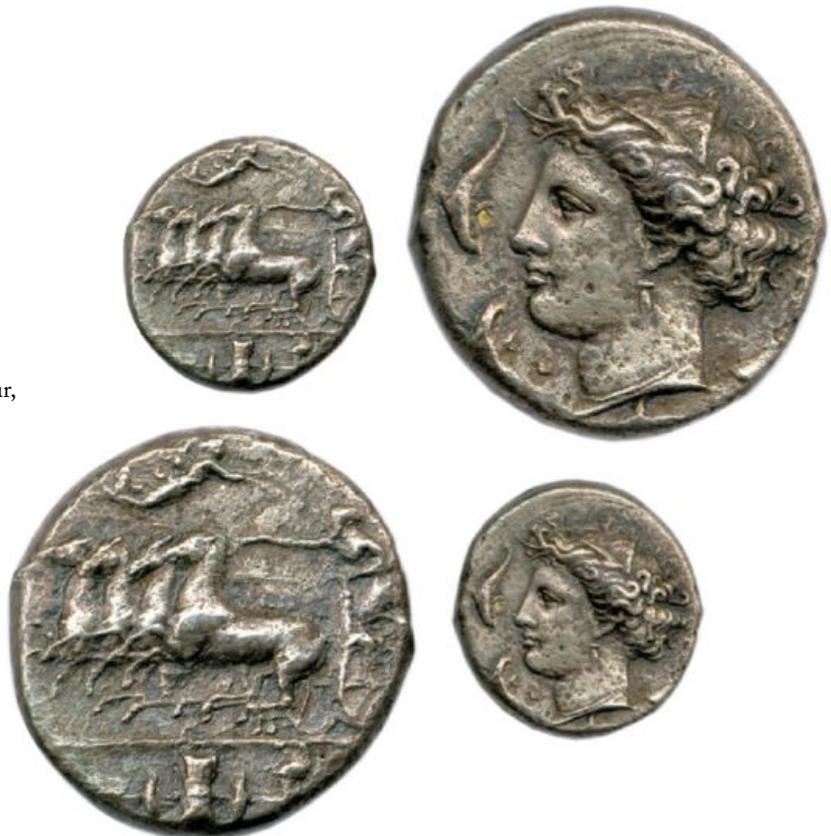
Aurige conduisant un quadriges au galop à gauche, tenant le kentron dans la main droite, les rênes à gauche. Au-dessus; Niké volant à droite couronne l'aurige. A l'exergue, panoplie d'armes : cuirasse, deux cnémides, casque athénien à aigrettes, lance horizontale.

R/. Tête de Perséphone à gauche, portant une couronne de roseaux. Elle est parée d'un collier de perles et de boucles d'oreilles à triple pendants. Globule sous le menton. Au pourtour, quatre dauphins et ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ.

♦ Pozzi 614 ; Gallatin R.IX/D.II, 37 ; SNG Lloyd 1413; BMC 173; Boston MFA 425; Décadrachme d'argent (non signé) type d'Evainète. (41,15 g)

Très rare. Patine bleutée. Très corrodé. T.B.

5 000 / 6 000 €



**34. SICILE – SYRACUSE 405-310***Époque de Denys*

Quadrige de chevaux conduit au galop à gauche par un aurige tenant le kentron. Niké volant au dessus couronne l'aurige. A l'exergue, épi de blé.

R/. Tête de la nymphe Aréthuse à gauche, les cheveux relevés dans une sphendoné.

Elle est parée de boucles d'oreilles rondes et d'un collier à une perle. Au pourtour, quatre dauphins et ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ.

♦ Pozzi 619/620 ; Rizzo pl. 48, 12 ;

SNG ANS 290 ; du Chastel VII, 76

**Tetradrachme d'argent (non signée) du graveur Parménides.** (17,00 g)

Type rare. Jolie patine. Très bel exemplaire.

1 800 / 2 000 €



*Après l'assassinat de Dion - homme politique grec et un élève de Platon- en 354 avant J.-C., une période d'instabilité s'ensuivit pendant dix ans. **Timoléon, originaire de Corinthe**, débarqua en Sicile en 344 avant J.-C. et prit le contrôle de Syracuse. Il restaura l'hégémonie grecque en Sicile en chassant les Carthaginois après la bataille de Crimisus en 339 avant J.-C. Il constitua un gouvernement démocratique qui ne devait malheureusement pas lui survivre, Agathoclès s'emparant du pouvoir à partir de 317 avant J.-C. Néanmoins, pendant une vingtaine d'années, Syracuse connut une période de paix qui lui permit de rétablir ses finances et de développer un programme de construction urbaine important, accompagné du retour de la prospérité agricole.*

27

**35. SICILE – SYRACUSE****Colonie de Corinthe 344-317 Règne de Timoléon**

Pégase volant à gauche. R/. Tête d'Athéna

coiffée d'un casque corinthien avec

couvre-nuque. Devant, ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ.

♦ SNG ANS 499 ; SNG Cop 711;

Calciati 2 ; du Chastel XI, 136

**Statère d'argent.** (8,59 g)

Portrait de haut relief.

Superbe et attrayante monnaie.

1 000 / 1 200 €



*Agathoclès est né en 361 avant J.-C. à Thermaë (ancienne Himère) et décédé en 289 avant J.-C. à Syracuse.*

*Présenté comme un tyran particulièrement cruel, n'hésitant pas à faire massacrer par ses troupes les habitants des cités désireuses d'échapper à son emprise, Agathoclès est le seul tyran de Syracuse qui soit devenu roi de Sicile. Son ambition ne se limita d'ailleurs pas à cette île, mais avait une dimension méditerranéenne. Agathoclès se posa nettement comme un imitateur d'Alexandre le Grand en Occident, désireux de lutter contre les barbares – les Carthaginois dans son cas – au point d'entreprendre la première expédition militaire en Afrique du Nord, sur le territoire même de Carthage.*

### 36. SICILE – SYRACUSE 317-289

*Règne d'Agathoclès*

Tête aurée d'Apollon à gauche.

R/. Bige de chevaux conduit au galop par un aurige tenant le kentron et les rênes.

Sous les chevaux, triskèle. A l'exergue, T.

◆ Pozzi 639-640 ; SNG Lloyd 1474 ;

Bérend pl.9 11 ; du Chastel XIV, 159 var.

**Décadrachme d'or de 50 litrae. (2,85 g)**

Très rare. Portrait d'une grande finesse et de haut relief. Superbe.

**4 200 / 4 500 €**

*Agathoclès a probablement choisi le type des statères de Philippe II de Macédoine parce qu'il était familier aux mercenaires grecs.*



28

### 37. SICILE – SYRACUSE 317-289

*Règne d'Agathoclès*

Tête de la nymphe Aréthuse à gauche couronnée

de roseaux. Elle est parée de boucles d'oreilles

à triple pendants. Au pourtour, trois dauphins.

Dessous, ΦΙ. R/. Quadriga conduit par un aurige

tenant le kentron. Au-dessus, triskèle.

A l'exergue, ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ et ΑΙ.

◆ Pozzi 642 ; SNG ANS 640 ; du Chastel IX, 97

**Tétradrachme d'argent. (17,00 g)**

Protubérances axiales. Très bel exemplaire.

**1 500 / 1 600 €**



**Hiéron II** est né à Syracuse vers 306 et mort en 215 avant J.-C. Il prétendait avoir pour ancêtre Gélon lui-même 485-478 avant J.-C., fondateur de la puissance syracusaine. Officier de l'armée de Pyrrhus, il remplaça le roi après son départ en 274 avant J.-C. Il refoula les Mamertins qui dévastaient la Sicile. Proclamé roi des Syracusains et des confédérés, il s'unit aux Carthaginois contre Rome, au début de la première guerre punique. En 241 avant J.-C., la Sicile devint romaine et les jours de Syracuse furent comptés. Hiéron entretient une flotte de défense puissante et fait appel à un parent célèbre, le Grec Archimède, pour la construction de dispositifs mécaniques ingénieux servant à la défense de la ville. Vers 270 avant J.-C., Hiéron épouse **Philistis**, une descendante de Denys l'Ancien. Elle n'est connue que par ces monnaies en argent de 16 litrae sur lesquelles son nom apparaît.

### 38. SICILE – SYRACUSE 275-215

#### Règne de Hiéron II

Tête voilée et diadémée de la reine Philistis à gauche. Grènetis. R/ Quadrige de chevaux conduit au pas à droite par Niké.

Dans le champ, ΑΦ. Au-dessus et à l'exergue, ΒΑΣΙΛΙΣΣΑΣ / ΦΙΛΙΣΤΙΔΟΣ

♦ Pozzi 657 var ; HGC 1556 ; du Chastel cf X, 110

Seize litrae d'argent au nom de Philistis. (13,60 g)

Portrait du plus beau style. Très bel exemplaire.

1 000 / 1 200 €



### 39. SICILE – SYRACUSE 275-215

#### Règne de Hiéron II

Tête voilée et diadémée de la reine Philistis à gauche. Derrière la nuque, une étoile.

R/ Quadrige de chevaux conduit au pas à droite par Niké. Dans le champ, étoile et Κ. Au-dessus et à l'exergue, ΒΑΣΙΛΙΣΣΑΣ / ΦΙΛΙΣΤΙΔΟΣ

♦ Pozzi 659 var ; HGC 1556 ; du Chastel cf X, 110

Seize litrae d'argent au nom de Philistis. (13,60 g)

Très beau.

800 / 1 000 €



**40. SICILE – SYRACUSE 215-212***Démocratie après l'assassinat de Hiéronyme*

Tête d'Athéna à gauche coiffée d'un casque corinthien à aigrette orné d'un serpent, les cheveux retombant sur la nuque et liés à l'extrémité. Elle est parée d'un collier de perles.

R/. Artémis chasseresse marchant à gauche décochant une flèche. A ses pieds, son chien bondissant. Dans le champ, ΞΑ et ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ.

♦ Pozzi 664 ; SNG Cop 878 ; du Chastel XI, 138

**Douze litrae d'argent.** (10,21 g)

Charmante monnaie. Très bel exemplaire.

2 000 / 2 200 €



**Zeugitane**, le pays formant la partie septentrionale de l'actuelle Tunisie. Le monnayage siculo-punique de **Carthage** a été émis entre la défaite et la mort d'Hannibal Barca, célèbre général carthaginois † 183 avant J.-C. Tanit est une déesse adoptée par les phéniciens de Tyr. Chargée de veiller aux naissances et à la croissance, son culte prit de l'ampleur chez les carthaginois. Le port de Lilybée, l'actuelle Marsala, était le principal atelier monétaire des Carthaginois en Sicile.

**Entella**, est une forteresse située dans le centre-ouest de la Sicile. Fondée par les Troyens dans les années 500 avant J.-C., Entella a été conquise par un groupe de mercenaires campaniens vers

410 avant J.-C. qui ont rapidement vendu leurs services aux Carthaginois. La ville est restée une forteresse punique pendant la majeure partie du IV<sup>e</sup> siècle, bien que le tyran syracusain Timoléon les ait brièvement chassés vers 342 avant J.-C. La monnaie siculo-punique d'Entella semble avoir été principalement destinée à payer les soldats mercenaires qui avaient l'habitude d'être payés en monnaie grecque, car les tétradrachmes d'argent sont étroitement liés au numéraire attique. Les chevaux qui figurent au revers font référence à la cavalerie exceptionnelle des Carthaginois et de leurs alliés campaniens.

#### 41. ZEUGITANE – CARTHAGE 320-300

*Monnayage siculo-punique*

Tête de Tanit à droite couronnée de roseaux. Elle est parée de boucles d'oreilles et d'un collier de perles. Au pourtour quatre dauphins. R/. S'MMHNT' légende punique "monnaies du camp". Tête de cheval à gauche. Derrière, palmier-dattier.

♦ SNG Jenkins 179 ; cf. Pozzi 3301 ; Copenhagen 979. HGC 2, 284.

Tétradrachme d'argent frappé à Lilybée ou Entella\*. (16,95 g)

Très beau.

1 800 / 2 000 €



#### 42. ZEUGITANE – CARTHAGE 320-300

*Monnayage siculo-punique*

Tête Tanit à gauche couronnée de roseaux. Elle est parée de boucles d'oreilles et d'un collier de perles. Au pourtour quatre dauphins. R/. S'MMHNT' légende punique "monnaies du camp". Tête de cheval à gauche. Derrière, palmier-dattier.

♦ SNG Jenkins 179 ; cf. Pozzi 3301 ; Copenhagen 979. HGC 2, 284.

Tétradrachme d'argent frappé à Lilybaion ou Entella. (16,19 g)

Flan éclaté à la frappe. Très beau.

1 500 / 1 600 €



**43. ZEUGITANE - CARTHAGE 270-264***Monnayage siculo-punique du temps d'Hannibal*

Tête de Tanit\*\* à gauche, couronnée d'épis de blé, parée de boucles d'oreilles à triples pendants et d'un collier perlé à pendeloques. Grènetis. R/. Cheval libre debout à droite, détournant la tête vers la gauche.

♦ Muller (Afrique) 66; Jenkins et Lewis 390 ; SNG Copenhagen 181. Jenkins & Lewis 390.

**Trihémistatère d'or équivalant à un statère éginétique.** (12,52 g)

Très rare. Superbe exemplaire de flan large.

**18 000 / 20 000 €**



32

*\*\*Tanit était la divinité primaire de Carthage, une divinité céleste avec quelques aspects de fertilité, un équivalent nord-africain d'Astarté. Elle est toujours représentée sur la monnaie portant une couronne d'épis de blé empruntée à Déméter et Perséphone car les Carthaginois ont assimilé la culture sicilienne à la leur lors des diverses excursions puniques sur l'île. Sur le revers, le cheval, est également lié à la tradition carthaginoise. Selon l'Énéide de Virgile, les colons phéniciens qui ont fondé Carthage ont été invités par Junon (ou Tanit) à établir la nouvelle colonie à l'endroit où ils ont découvert une tête de cheval dans le sol.*

**44. ZEUGITANE – CARTHAGE 203-201**

Tête de Tanit à gauche, couronnée de blé.

Elle est parée de boucles d'oreilles à un pendant et d'un collier. Grènetis. R/. Cheval debout à droite détournant la tête.

♦ SNG Cop 391 ; CNP 103 ; Seaby 6497

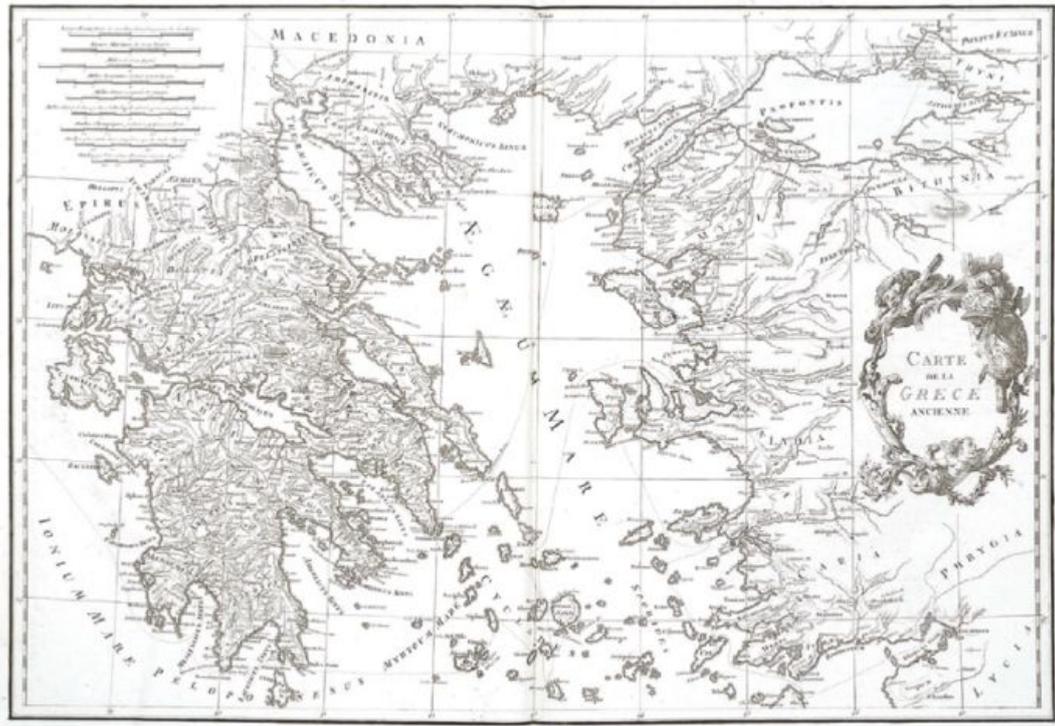
**1 ½ Shekel en billon.** (9,52 g)

T.B.

**200 / 250 €**



## LA GRÈCE CONTINENTALE DU NORD MACÉDOINE ET THRACE



*Olynte.* Ces monnaies ont été frappées au temps de la Ligue chalcidienne. On a rapproché la tête d'Apollon de celle du Doryphore de Polycète, conservée au Musée de Naples.

### 45. MACÉDOINE - CHALCIDIQUE - OLYNTHE

vers 420 avant J.-C.

Tête aurée d'Apollon à droite. R/. Cithare à sept cordes. Au pourtour, X/A/Λ/KIΔ/EΩN.

♦ Pozzi 749 ; Robinson & Clément Groups F9 (A8/P9) ; SNG ANS 470

Tétradrachme d'argent. (14,49 g)

De haut relief. Beau style.

Très beau.

1 800 / 2 000 €



*Philippe II.* L'avènement de Philippe II, le père d'Alexandre, est caractérisé par sa réforme monétaire en argent et la création de monnaies d'or qui devinrent vite populaires dans le monde grec. L'introduction du monnayage en or nous vaut de beaux statères à la tête d'Apollon, aux traits nobles et sévères qui ont inspiré tout le monde antique jusqu'en Gaule. Les monnaies d'argent porte au droit la tête de Zeus Olympien, père d'Héraclès, l'ancêtre mythique. Philippe II fut le premier roi grec qui osa s'associer lui-même aux dieux immortels et en quelques sorte se diviser ! Au revers, la représentation du jeune éphèbe nu tenant une palme fait allusion à la victoire olympique du roi. Parfois l'enfant cède la place au roi, vêtu de la chlamyde et coiffé de la Kausia, coiffure nationale macédonienne, et faisant un geste rituel de salutation.

**46. ROYAUME DE MACÉDOINE – PHILIPPE II 359-336**

Tête laurée d'Apollon à droite. R/. Bige de chevaux conduit par un aurige tenant les rênes et le kentron. Canthare sous les chevaux et à l'exergue, ΦΙΛΙΠΠΟΥ.

♦ Le Rider 199 ; SNG ANS 138-143

Statère d'or frappé à Pella. (8,61 g)

Très beau.

1 800 / 2 000 €

**47. ROYAUME DE MACÉDOINE – PHILIPPE II 359-336**

Tête laurée d'Apollon à droite. R/. Bige de chevaux conduit par un aurige tenant les rênes et le kentron. Canthare sous les chevaux et à l'exergue, ΦΙΛΙΠΠΟΥ, caducée et fer de lance.

♦ Le Rider p. 265, 14

Statère d'or frappé à Kolophon sous le règne de Philippe III Arrhidée <sup>\*\*</sup>(323-316). (8,58 g)

Variété très rare. Très beau.

1 800 / 2 000 €



34

***\*\*Philippe III Arrhidée** est né entre 359 et 352 et mort assassiné le 25 décembre 317. Il était roi Macédoine de la dynastie des Argéades qui règne de 323 à 317. Réputé déficient mental, il est le demi-frère d'Alexandre le Grand, et règne conjointement sur la Macédoine avec Alexandre IV, de juin 323 jusqu'à son exécution sur ordre d'Olympias. Il est pharaon d'Égypte, roi de Perse et roi d'Asie.*

**48. ROYAUME DE MACÉDOINE – PHILIPPE II 359-336**

Tête laurée de Zeus à droite. R/. Cavalier nu tenant une palme. Dans le champ, ΦΙΛΙΠΠΟΥ. Sous le cheval, dauphin et sous antérieur levé, Π et globule.

♦ Le Rider 46, 19 ; Troxell (groupe 9) 331-2 ; SNG ANS 751

Tétradrachme d'argent frappé à Amphipolis (316-311). (14,36 g)

Patine bleutée. Flan large. Très bel exemplaire.

1 500 / 1 600 €



#### 49. ROYAUME DE MACÉDOINE – PHILIPPE II 359-336

Tête laurée de Zeus à droite.

R/. Cavalier nu tenant une palme.

Dans le champ, ΦΙΛΙΠΠΙΟΥ. Sous le cheval, dauphin et sous antérieur levé, Π et globule.

♦ Le Rider 46, 19 ; Troxell (groupe 9) 331-2 ; SNG ANS 751

Tétradrachme d'argent frappé à Amphipolis (316-311). (14,24 g)

Beau portrait de Zeus. Petit coup au centre du revers. Très beau.

1 000 / 1 200 €



*Alexandre III le Grand.* Les statères d'or d'Alexandre portent la tête d'Athéna et les tétradrachmes d'argent, le profil d'Héraclès imberbe et coiffé de la léonté s'inspirant des traits du roi. On reconnaîtra le portrait divinisé d'Alexandre. Ces tétradrachmes devinrent sous le nom générique d'« alexandres », une monnaie internationale.

Après la mort du roi, ses lieutenants se partagèrent l'empire et après avoir continué pendant un certain temps l'émission d'alexandres, ils firent battre monnaie à leur propre effigie.

#### 50. ROYAUME DE MACÉDOINE – ALEXANDRE III LE GRAND 336-323

Tête d'Athéna à droite, coiffée d'un casque corinthien orné d'un serpent enroulé.

R/. Niké debout à gauche, tenant la stylis et une couronne. Dans le champ à droite, ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ et à gauche, canthare.

♦ Price 167

Distatère d'or frappé à Amphipolis. (17,21 g)

Rare. Léger coup sur la tranche au revers. Très beau.

8 000 / 9 000 €



**51. ROYAUME DE MACÉDOINE –  
ALEXANDRE III LE GRAND 336-323**

Tête d'Athéna à droite, coiffée d'un casque corinthien orné d'un serpent enroulé.

R/. Niké debout à gauche, tenant la stylis et une couronne. Dans le champ à droite, ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ et à gauche, palmette et et ΣΙ.

♦ Price 3486

Statère d'or frappé à Sidon (Phénicie). (8,60 g)

Très beau.

1 200 / 1 500 €



**52. ROYAUME DE MACÉDOINE –  
ALEXANDRE III LE GRAND 336-323**

Tête d'Héraclès à droite, coiffée de la léonté.

R/. Zeus aëtophore assis à gauche, les jambes décroisées, appuyé sur un long sceptre.

Derrière, ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ. Sans symbole dans le champ.

♦ Price cf 844

Tétradrachme d'argent. Atelier en Macédoine.

(17,22 g)

Trace de nettoyage. Léger tréflage au revers.

Beau style inhabituel. Très beau.

700 / 800 €



**53. ROYAUME DE MACÉDOINE –  
ALEXANDRE III LE GRAND 336-323**

Tête d'Héraclès à droite, coiffée de la léonté.

R/. Zeus aëtophore assis à gauche, les jambes croisées, appuyé sur un long sceptre.

Dans le champ et dessous, ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ. Devant, monogramme XA et sous le trône, HMP en monogramme dans une couronne de feuillage. Grènetis.

♦ Price 3726.

Tétradrachme d'argent frappé à Babylone sous Peithon. (17,13 g)

Légèrement décentré. Jolie patine. Très beau.

700 / 800 €



**54. ROYAUME DE MACÉDOINE –  
ALEXANDRE III LE GRAND 336-323**

Tête d'Héraclès à droite, coiffée de la léonté.  
R/. Zeus aëtophore assis à gauche, les jambes  
croisées, appuyé sur un long sceptre. Dans le  
champ, ΑΕΞΑΝΔΡΟΥ. Devant, Λ et torche  
allumée. Sous le trône, YE en monogramme.

♦ Price 465.

Tétradrachme d'argent frappé à Amphipolis.

(16,65 g)

Trace de corrosion. Métal cristallisé. T.B.

250 / 300 €



**55. ROYAUME DE MACÉDOINE –  
ALEXANDRE III LE GRAND 336-323**

Tête d'Héraclès à droite, coiffée de la léonté.

R/. Zeus aëtophore assis à gauche, les  
jambes croisées, appuyé sur un long sceptre.

Devant, casque à aigrette et MA et sous le  
trône Ko. Dans le champ de part et d'autre,  
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ.

♦ Price 1077 ; HGC 1568

Tétradrachme d'argent frappé à Mesambria  
(Thrace) en 175-125. (16,64 g)

Flan très large. Superbe.

800 / 900 €



**Démétrius Poliorcète.** Il est le fils d'Antigone le Borgne. Le type du droit de cette monnaie commémore la retentissante Victoire navale de Samothrace qui fut remportée par la flotte d'Antigone – sous le règne de Démétrius Poliorcète « le preneur de villes » sur la flotte de Ptolémée, roi d'Egypte, dans les eaux de Salamine de Chypre en 306 avant J.-C. Sa représentation sur la proue de navire sonnante de la trompette et tenant la stylis évoque la célèbre **Victoire de Samothrace** conservée au Musée du Louvre.



### 56. ROYAUME DE MACÉDOINE – DÉMÉTRIUS POLIORCÈTE 300-295

Niké debout à gauche sur une proue de navire sonnante de la trompette et tenant la stylis.  
R/. Poséidon nu debout à gauche, brandissant un trident et portant la chlamyde sur le bras gauche. Dans le champ, ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ et deux monogrammes.  
Grènetis.

♦ Pozzi 955 ; Newell 22. SNG Alpha Bank 942. SNG Copenhagen 1193.

Tétradrachme d'argent frappé à Salamine (Chypre). (17,17 g)

Très bel exemplaire de cette rare monnaie.

4 800 / 5 000 €



**57. ROYAUME DE MACÉDOINE –  
DÉMÉTRIUS POLIORCÈTE 300-295**

Tête cornue et diadémée de Démétrius à droite.  
R/. Poséidon nu debout à gauche, appuyé  
sur un trident, le pied posé sur un rocher.  
Dans le champ, monogrammes  
et ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ.

♦ Pozzi 961 ; HGC 1014a ; Newell 85

Tétradrachme d'argent frappé  
à Pella (290-289). (17,06 g)

Rare. Portrait réaliste du roi. Nettoyé. T.B.

600 / 700 €



*Antigone Gonatas est le fils de Démétrius Poliorcète. Il devient roi de Macédoine après avoir écrasé les Galates en 277 à Lysimacheia. Ces derniers avaient envahi la Grèce deux ans auparavant et avaient saccagé le sanctuaire de Delphes.*

**58. ROYAUME DE MACÉDOINE –  
ANTIGONE GONATAS 277-239**

Bouclier Macédonien orné d'une tête de Pan  
à gauche. R/. Athéna Alkidemos (défenseur  
du peuple) debout à gauche armée d'un bouclier  
et brandissant un foudre. De part et d'autre,  
casque à aigrette et monogramme ΗΛ.

Dans le champ, ΒΑΣΙΛΕΩΣ ANTIFONOY.

♦ Pozzi 970 ; Jameson1009 ; SNG Oxford  
3258 ; Head p.231

Tétradrachme d'argent frappé à Amphipolis. (17,00 g)

Très beau style. Superbe.

2 800 / 3 000 €



**Antigone Doson.** Il est le cousin de Démétrius II (239-229). Les monnaies d'Antigone Doson qui ont pour type Poséïdon avec au revers l'image d'Apollon assis sur une proue de vaisseau, commémorent la victoire navale de Cos en 265 remportée sur Ptolémée.

**59. ROYAUME DE MACÉDOINE - ANTIGONE DOSON 229-221**

Tête de Poséïdon à droite, couronnée d'algues, les cheveux retombant en mèches épaisses sur le cou. Grènetis. R/ Apollon assis à gauche sur une proue de navire sur laquelle on lit : ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΑΝΤΙΓΟΝΟΥ. Apollon tient un arc de la main droite. Dessous, monogramme.

♦ Pozzi 968 ; SNG Berry 361; SNG Oxford 3263-3266

Tétradrachme d'argent frappé à Amphipolis (227-225). (17,07 g)  
Superbe exemplaire.

3 800 / 4 000 €



40

**60. ROYAUME DE MACÉDOINE - ANTIGONE DOSON 229-221**

Tête de Poséïdon à droite, couronnée d'algues, les cheveux retombant en mèches épaisses sur le cou. Grènetis.

R/ Apollon assis à gauche sur une proue de navire sur laquelle on lit : ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΑΝΤΙΓΟΝΟΥ. Apollon tient un arc de la main droite. Dessous, monogramme.

♦ Pozzi 968 ; SNG Berry 361; SNG Oxford 3263-3266

Tétradrachme d'argent frappé à Amphipolis (227-225). (17,15 g)  
Beau style. Très beau.

1 500 / 1 600 €



### 61. ROYAUME DE MACÉDOINE - ANTIGONE DOSON 229-221

Tête de Poséidon à droite, couronnée d'algues, les cheveux retombant en mèches épaisses sur le cou. Grènetis.

R/ Apollon assis à gauche sur une proue de navire sur laquelle on lit : ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΑΝΤΙΦΟΝΟΥ. Apollon tient un arc de la main droite. Dessous, monogramme.

♦ Pozzi 968 ; SNG Berry 361 ; SNG Oxford 3263-3266

Tétradrachme d'argent frappé à Amphipolis (227-225). (17,00 g) T.B.

700 / 800 €



*Persée.* L'effigie réaliste du héros Persée, le dernier roi de Macédoine battu par les Romains à Pydna en 168 avant J.-C., paraît sur de beaux tétradrachmes d'argent.

### 62. ROYAUME DE MACÉDOINE – PERSÉE

fils de Philippe V et dernier roi de Macédoine 178-168  
Tête barbue et diadémée du roi à droite. R/. Aigle debout sur un foudre, les ailes éployées. Dans le champ, monogramme, MI, Φ et ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΠΕΡΣΕΩΣ.

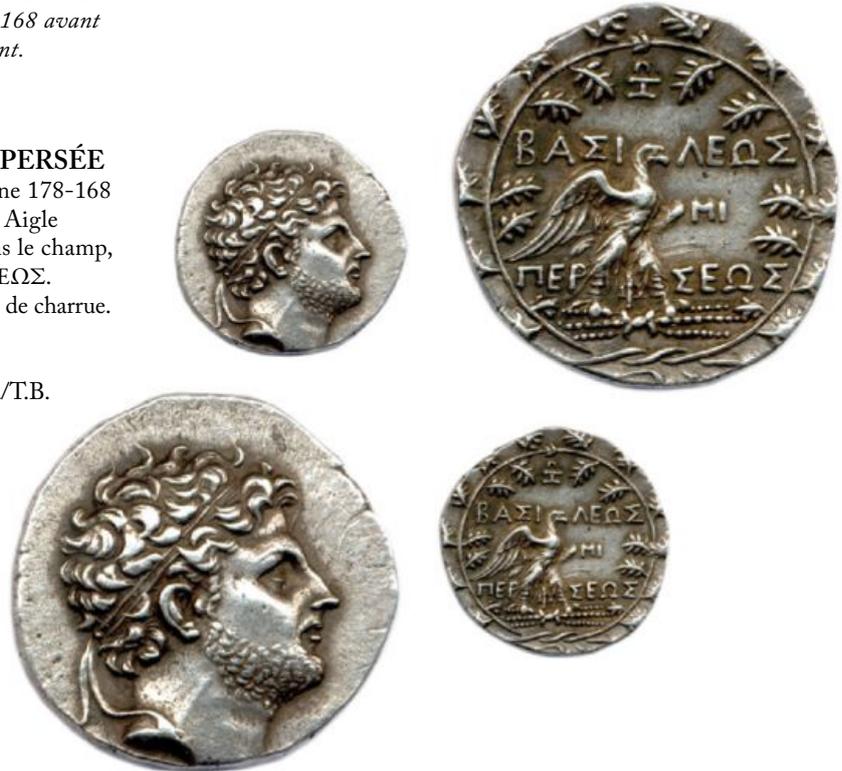
Au pourtour, couronne de chêne. Dessous, soc de charrue.

♦ Pozzi cf. 982

Tétradrachme d'argent. (16,87 g)

Portrait expressif. Éraflure au revers. Très beau/T.B.

900 / 1 000 €



**63. ROYAUME DE MACÉDOINE –  
PERSÉE 178-168**

Tête barbue et diadémée du roi à droite.  
R/. Aigle debout sur un foudre, les ailes éployées.  
Dans le champ, monogrammes et ΒΑΣΙΛΕΩΣ  
ΠΕΡΣΕΩΣ. Au pourtour, couronne de chêne.  
Dessous, soc de charrue.

♦ Pozzi 980 ; de Luynes 1713

**Tétradrachme d'argent.** (16,78 g)

Beau portrait. Belle patine sombre. Très beau.  
**900 / 1 000 €**



42

*Les Péoniens se déclarèrent indépendant après le mort de Perdicas III de Macédoine en 359 avant J.-C. les monnaies révèlent le nom des rois Lyceïus en 356 avant J.-C. et Patraos, son successeur en 340, jusqu'à Nicarchos en 279 avant J.-C. Après la mort d'Audoléon, la Péonie fut rattachée à la Macédoine.*

**64. PÉONIE – PATRAOS 340-315**

Tête virile imberbe et aurée à droite, les cheveux courts.  
R/. Cavalier casqué, cuirassé au galop à droite terrassant un ennemi à terre armé d'un bouclier macédonien. Au-dessus, ΓΑΤΡΑΟΥ.

♦ Pozzi 986 ; SNG ANS 1031

**Tétradrachme d'argent.** (12,77 g)

Très beau.

**450 / 500 €**



*Maronée. Le cheval et le cep de vigne rappellent la qualité réputée du vin que l'on récoltait en abondance dans la région.*

**65. THRACE – MARONÉE 411-397**

Cheval libre cabré à gauche. Au-dessus, astragale. R/. Cep de vigne avec quatre grappes de raisin dans un carré linéaire.

Au pourtour, HBHΣΑΣ et pétoncle.

♦ cf Pozzi 1042 et ss ; cf Sear 1671

Tétradrachme d'argent. (13,00 g)

Rare. T.B.

450 / 500 €



*Thasos. Cette île de Thrace nous livre le type archaïque du satyre enlevant une nymphe qui commémore le culte orgiastique de Dionysos.*

**66. ÎLE DE THRACE – THASOS 463-411**

Satyre ithyphallique nu, les cheveux longs, enlevant une nymphe dont les mains sont largement ouvertes. R/. Carré creux quadripartite.

♦ Pozzi 1117 ; BMC 24 ; Babelon 1127

Statère d'argent. (9,16 g)

Monnaie archaïque. T.B.

700 / 800 €



**67. ÎLE DE THRACE – THASOS 463-411**

Satyre ithyphallique nu enlevant une nymphe  
coiffée d'un chignon. R/. Carré creux  
quadripartite « en ailes de moulin ».

♦ Pozzi 1118 ; HGC 334

Statère d'argent. (8,00 g)

Beau style. T.B.

500 / 600 €



**68. ÎLE DE THRACE – THASOS 168-146**

Tête jeune de Dionysos à droite, couronnée de  
lierre. R/. Héraclès nu debout de face, appuyé sur  
sa massue avec la peau de lion sur le bras gauche.

Dans le champ, M. Au pourtour, ΗΡΑΚΛΕΟΥΣ

ΣΩΤΗΡΟΣ. À l'exergue, ΘΑΣΙΩΝ.

♦ Pozzi 1126 ; SNG Cop 1039 ;

HGC 359 ; BMC 72

Tétradrachme d'argent. (17,06 g)

Flan large. Légende légèrement tréflée.

Très bel exemplaire.

900 / 1 000 €



**69. ÎLE DE THRACE – THASOS**

Tête jeune de Dionysos à droite, couronnée de lierre. R/. Héraclès nu debout de face, appuyé sur sa massue avec la peau de lion sur le bras gauche. Dans le champ, monogramme MT. Au pourtour, ΗΡΑΚΛΕΟΥΣ ΣΩΤΗΡΟΣ. A l'exergue, ΘΑΣΙΩΝ.

♦ Pozzi 1126 ; SNG Cop 1039 ; HGC 359  
Tétradrachme d'argent. (16,79 g)

Très beau.

450 / 500 €

**70. ÎLE DE THRACE – THASOS**

Tête jeune de Dionysos à droite, couronnée de lierre. R/. Héraclès nu debout de face, appuyé sur sa massue avec la peau de lion sur le bras gauche. Dans le champ, M. Au pourtour, ΗΡΑΚΛΕΟΥΣ ΣΩΤΗΡΟΣ. A l'exergue, ΘΑΣΙΩΝ.

♦ Pozzi 1126 ; SNG Cop 1039 ; HGC 359  
Tétradrachme d'argent. (16,87 g)

T.B.

300 / 350 €



**Istros.** Ville situé au bord de l'Ister dans la région du Danube. Les deux têtes symbolisent le soleil levant et le soleil couchant.

### 71. MÆSIE – ISTROS 400-350

Deux têtes imberbes, « tête-bêche » de face. R/. Aigle debout sur un dauphin.

Au-dessus, ΙΣΤΡΗΙ et dessus, Α.

♦ Pozzi 1137 ; HGC 1803 ; BMC 2

Drachme d'argent. (5,46 g)

Très bel exemplaire.

250 / 300 €



**Lysimaque**, le plus connu des rois de Thrace, est un des successeurs d'Alexandre le Grand, dont le numéraire qu'il soit d'or ou d'argent, présente la tête idéalisée d'Alexandre avec les cornes de bélier de Zeus Ammon à l'avert et Athéna Nicéphore au revers qui couronne le nom du roi.

46

### 72. ROYAUME DE THRACE – LYSIMAQUE 323-281

Tête divinisée d'Alexandre le Grand, cornue, diadémée à droite, les cheveux ondulés flottant au vent. Grènetis. R/. Athéna nicéphore, drapée et casquée, assise à gauche et appuyée sur un bouclier orné d'un tête de lion. De part et d'autre, ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΛΥΣΙΜΑΧΟΥ.

Dans le champ, trois monogrammes.

♦ Pozzi 1178 et suivants ;

Meydancikkale 2622-2623

Tétradrachme d'argent. (16,50 g)

Très beau.

800 / 900 €



### 73. ROYAUME DE THRACE – LYSIMAQUE 323-281

Tête divinisée d'Alexandre le Grand, cornue, diadémée à droite, les cheveux ondulés flottant au vent. R/. Athéna nicéphore, drapée et casquée, assise à gauche et appuyée sur un bouclier orné d'une tête de lion. De part et d'autre, ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΛΥΣΙΜΑΧΟΥ. Devant, monogramme et à l'exergue, ΘΕ.  
♦ Pozzi 1178 et suivants ; Meydancikkale 2705  
Tétradrachme d'argent. (17,00 g)  
Très beau.  
800 / 900 €



### 74. ROYAUME DE THRACE – LYSIMAQUE 323-281

Tête divinisée d'Alexandre le Grand, cornue, diadémée à droite, les cheveux ondulés flottant au vent. Grènetis. R/. Athéna nicéphore, drapée et casquée, assise à gauche et appuyée sur un bouclier orné d'un tête de lion. De part et d'autre, ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΛΥΣΙΜΑΧΟΥ. Devant, monogramme ΔΡ.  
♦ Pozzi 1178 et suivants ;  
Tétradrachme d'argent. (17,33 g)  
Paillé au centre du revers.  
Très beau/T.B.  
600 / 700 €



*Coson est peu connu de l'Histoire. Il apparaît après la mort de César, lié au sort de Brutus avant la bataille de Philippes en 42 avant J.-C. et disparaît après cette date.*

### 75. SARMATIE - ROYAUME DES SCYTHES – COSON 50-40

Procession de trois personnages, le consul romain (Junius Brutus) entre deux licteurs vêtus d'une toge romaine. Devant, monogramme et à l'exergue, ΚΟΣΩΝ. R/. Aigle debout sur une base perlée, tenant une couronne de laurier dans ses serres.  
♦ RPC 170 ; BMC 1 p.208; HGC 2049  
Statère d'or frappé à Olbia. (8,43 g)  
Très beau.  
1 000 / 1 200 €



## GRÈCE CENTRALE

### THESSALIE, ÉPIRE, ÉTOLIE, ATTIQUE, ÉGINE, CORINTHE

*Larissa. Son monnayage fait allusion non seulement à l'élevage des chevaux qui faisait la fortune de la région mais aussi aux courses de taureau qui y étaient en usage. La tête de la nymphe Larissa est inspirée des monnaies syracusaines de Kimon.*

#### 76. THESSALIE – LARISSA 400-344

Tête de la nymphe de face, les cheveux flottants.

R/. Cheval paissant. Dans le champ, ΛΑΠΙ/ΑΙΩΝ.

♦ Pozzi 1223 ; SNG Cop.121

Drachme d'argent. (6,20 g)

Charmante monnaie de beau style.

Jolie patine. Très beau/T.B.

250 / 300 €



*Athènes. Le type, si populaire, des monnaies d'Athènes (Athéna et la chouette) remonte à la réforme monétaire de Solon en 592 avant J.-C. Deux raisons, l'une économique et l'autre politique, en firent le succès et les rendirent immuables : la proximité des gisements argentifères du Laurium et la prépondérance d'Athènes dans la ligue qui groupait les cités grecques contre la Perse. Les lauriers de la déesse Athéna apparaissent sur son casque après la défaite des Perses à Marathon en 490 avant J.-C.*

**77. ATTIQUE – ATHÈNES**

Pisistrate 566-514

Tête casquée d'Athéna (œil de face) à droite, le cimier orné d'un zigzag en dents de loup et de points. R/. Chouette à droite, regardant de face. A gauche, pousse d'olivier et son fruit.

A droite, AΘE. Carré creux.

♦ Pozzi 1516 ; Svoronos (Athènes) pl.4,7 ; Seltman pl.IX, A130/P149

**Tétradrachme d'argent.** (16,61 g)

Type très rare. Type archaïque. Métal paillé.

Flan large. T.B.

1 800 / 2 000 €

**78. ATTIQUE – ATHÈNES**

Pisistrate 566-514

Tête casquée d'Athéna (œil de face) à droite, le cimier orné d'un zigzag en dents de loup et de points. R/. Chouette à droite, regardant de face. A gauche, pousse d'olivier et son fruit.

A droite, AΘE. Carré creux.

♦ Pozzi 1516 ; Svoronos (Athènes) pl.4,7 ; Seltman pl.XVI cf. A238/P304

**Tétradrachme d'argent.** (17,08 g)

Monnaie rare. Type archaïque,

avec tout le cimier. T.B.

1 800 / 2 000 €



**79. ATTIQUE – ATHÈNES 490-480 Période de transition Époque de Marathon**

Tête de la déesse Athéna à droite, coiffée d'un casque lauré et orné d'un fleuron. Collier de perles et boucles d'oreilles cabochon. R/. Chouette à droite regardant de face. A gauche, pousse d'olivier et son fruit. A droite, AΘE. Carré creux.

♦ Pozzi 1538 ; Boston 1081 ; Seltman pl.XIX A284/P359

**Tétradrachme d'argent.** (17,00 g)

Pédigrées intéressants. Éclatement du flan.

Très bel exemplaire de beau style.

**3 000 / 3 200 €**

*Exemplaire Collection Comtesse de Béhague (1984) n°124*

*Exemplaire Collection Gillet n°148*

**80. ATTIQUE – ATHÈNES 480-449 Époque de Marathon**

Tête de la déesse Athéna à droite, coiffée d'un casque lauré et orné d'un fleuron. Collier de perles et boucles d'oreilles cabochon. R/. Chouette à droite regardant de face. A gauche, pousse d'olivier et son fruit. A droite, AΘE. Carré creux.

♦ Pozzi 1538 ; Boston 1081

**Tétradrachme d'argent.** (17,07 g)

Patine irisée. Très beau.

**800 / 900 €**



**81. ATTIQUE – ATHÈNES 480-449**

Époque de Marathon

Tête de la déesse Athéna à droite, coiffée d'un casque lauré et orné d'un fleuron.

Collier de perles et boucles d'oreilles cabochon.

R/. Chouette à droite regardant de face.

A gauche, pousse d'olivier et son fruit.

A droite, AΘE. Carré creux.

♦ Pozzi 1538 ; Boston 1081

**Tétradrachme d'argent.** (17,23 g)

Flan épais éclaté à la frappe. Très beau.

600 / 700 €



*Corinthe. L'abondance du monnayage de Corinthe et de ses colonies représente la tête d'Athéna coiffée d'un casque corinthien et le pégase sur des statères d'argent que l'on désignait sous le sobriquet de « Poulains ».*

**82. CORINTHE 350-306**

Pégase volant à gauche. Dessous, Q (koppa archaïque). R/. Tête casquée d'Athéna à gauche.

Sous le menton, Γ. Derrière la nuque, colombe dans une couronne de laurier.

♦ Pozzi 1685 et ss ; Ravel 1029 ;

SNG Lockett 2094 ; HGC 1848

**Statère d'argent.** (8,56 g)

Très beau.

350 / 400 €



**Péloponnèse.** La ville de **Sicyone** est située non loin de Corinthe, elle est réputée pour être une des plus anciennes cités de la Grèce fondée par les Ioniens. Son monnayage ne commença à être émis qu'après la fin des guerres du Péloponnèse en 404 avant J.-C. La chimère qui y figure est un animal mythique, fantastique à trois têtes : lion, chèvre et serpent. Le monstre fut tué par Bellérophon, originaire de Corinthe.

### 83. SICYONE 400-300

Chimère marchant à gauche. Dessous, ΣΕ. R/. Colombe volant à gauche dans une couronne d'olivier.

♦ Pozzi cf. 1791 ; Babelon 775 ; Delpierre 1938

**Statère d'argent.** (11,73 g)

Patine irisée. Très beau.

1 500 / 1 600 €



### 84. SICYONE 400-300

Chimère marchant à gauche. A l'exergue, ΣΕ. R/. Colombe volant à gauche dans une couronne d'olivier.

♦ Pozzi 1793 ; Babelon 775 ; BMC 40-56

**Statère d'argent.** (12,21 g)

Très bel exemplaire.

1 500 / 1 600 €

*Exemplaire Collection Comtesse de Bébague (1984) n°129*



# ÎLE DE LA MER ÉGÉE



**La Crète.** Reine de la Méditerranée orientale aux temps des Minoens, qualifiée par Homère « Ile aux cent villes », la Crète est devenue à l'époque classique, l'un des pays les plus riches du monde hellénistique en souvenirs mythologiques.

**Lyttos,** mentionnée dans l'Iliade (II, 647), se trouve située dans la partie orientale de l'île. Elle aurait été fondée par Lyktos, fils de Lykaon, roi d'Arcadie. Lyttos fut détruite par des mercenaires étoliens avec l'aide de Cnossos en 220 avant J.-C.

## 85. LYTTOS 450-300

Aigle prenant son essor à gauche.

R/. Tête de sanglier à gauche. Au-dessus,

IOS/TTVA. Carré perlé et carré linéaire.

♦ Pozzi 1991 ; Babelon 1492 ; Le Rider pl.7, 20 ;

Svoronos (Crète) cf. pl.XXI, 11

Statère d'argent. (10,26 g)

Rare. Très beau.

1 000 / 1 200 €

Exemplaire Collection Comtesse

de Béhague (1984) n°143



## ASIE MINEURE DU NORD MER NOIRE, MYSIE, IONIE

**Royaume du Pont.** Les monnaies des rois du Pont nous offrent de magnifiques portraits dont l'art réaliste s'impose. **Mithridate**, personnage complexe, courageux, intrépide, inflexible aussi, grand amateur d'art (il possédait de nombreuses collections). Après la mort de son père assassiné en 120 avant J.-C., Mithridate - adversaire des Romains - craint pour sa vie et pour résister aux attaques de ses éventuels meurtriers, il veut avoir une connaissance parfaite des poisons et des antidotes. Il réussit à s'immuniser en absorbant de petites doses de poison. Sa fin fut tragique. Le revers des monnaies de Mithridate VI, l'adversaire des romains, nous montre un pégase paissant et le symbole dynastique du croissant et de l'étoile, devenu par la suite celui des sultans de Constantinople.

### 86. MITHRADATE VI EUPATOR 120-63

Tête diadémée de Mithridate VI à droite, Les cheveux flottants. R/. Pégase broutant à gauche. Dans le champ, étoile dans un croissant. A droite, ΗΣ, monogramme et Θ pour année 208 9e mois = 90-89. Dans le champ, ΒΑΣΙΛΕΩΣ / ΜΙΘΡΑΔΑΤΟΥ / ΕΥΠΑΤΟΡΟΣ. Au pourtour couronne de lierre.

♦ Pozzi cf 2100 ; de Callatay pg. 12 ; SNG von Aulock 6678 ; HGC 338  
Tétradrachme d'argent. (16,85 g)  
De beau style. Très bel exemplaire.  
1 600 / 1 800 €



**Cyzique.** La caractéristique de son numéraire est le thon qui fait allusion aux pêcheries d'où Cyzique tirait le principal de ses ressources.

### 87. MYSIE – CYZIQUE 394-330

Tête de Coré Soteira à gauche couronnée d'épis, les cheveux dans un saccos, un léger voile sur la nuque. Elle est parée de boucles d'oreilles et d'un collier. Au-dessus, ΣΩΤΕΙΡΑ. R/. Tête de lion à gauche, la gueule béante tirant la langue. Dessous, un thon. Au pourtour KY/ZI et vase.

♦ Pozzi 2216 ; SNG Cop 53 ; SNG von Aulock 7339 ; Babelon 2811  
Tétradrachme d'argent. (15,24 g)  
Monnaie plaisante, bien centrée et de haut relief. Très bel exemplaire.  
1 800 / 2 000 €



**Pergame** signifie « citadelle ». C'est une ancienne ville située en Asie Mineure au nord de Smyrne. Pergame émerge après la mort d'Alexandre le Grand, en 323 avant J.-C. et lorsque Lysimaque, un de ses généraux, y a entreposé ses trésors sous la garde de l'eunuque **Philétaire**. Celui-ci s'empare de Pergame et fonde en 282 av. J.-C. l'État Pergamien. Il règne d'abord sous la tutelle des Séleucides. Profitant de la lutte entre ces derniers, son neveu et fils adoptif Eumène I<sup>er</sup>, véritable fondateur de la dynastie des Attalides, vainc Antiochus I<sup>er</sup> en 262 av. J.-C. et assure ainsi l'indépendance de Pergame, consolidée par son successeur Attale I<sup>er</sup>, premier de la dynastie à prendre le titre de roi.

### 88. ROYAUME DE PERGAME - EUMÈME I<sup>er</sup> 263-241

Tête laurée de Philétaire à droite, la couronne entrelacée du bandeau royal. Grènetis.

R/. Athéna assise à gauche, le coude appuyé sur un sphynx. Elle tient une haste et un bouclier posé devant elle. Sous son bras, feuille de lierre. Derrière, ΦΙΛΕΤΑΙΡΟΥ et un arc. A sur le trône.

♦ Pozzi 2252 ; Westermark Group III (V.XXV A) ; SNG France 1606 ; BMC Mysia 32

**Tétradrachme d'argent.** (17,04 g)

Portrait intéressant. Légères griffures sur la joue. Très bel exemplaire.

1 200 / 1 500 €



*Ægæ.* La cité était située au pied des montagnes à l'intérieur des terres sur la rivière Pythikos, elle fut détruite par un tremblement de terre en 17 après J.-C. et restaurée par Tibère.

### 89. ÉOLIDE – ÆGÆ après 190 avant J.-C.

Tête laurée d'Apollon à droite, les cheveux retombant sur la nuque. Arc et le carquois dépassant derrière la nuque. R/. Zeus nu debout de face regardant un aigle qu'il tient dans la main droite et s'appuyant sur un long sceptre. Derrière, ΑΙΓΑΙΕΩΝ. A gauche, monogramme. Couronne de chêne au pourtour.

♦ Pozzi 2291 ; SNG von Aulock 1594 ; BMC 9

**Tétradrachme d'argent.** (16,31 g)

Très rare. Corrosion à l'avant. Très bel exemplaire.

1 000 / 1 200 €



**Cymé, Myrhina, Magnésie de Méandre.** Cymé était une cité grecque située en Asie mineure située au nord de Smyrne. La proximité des cités éoliennes de Myrhina et de la cité ionienne de Phocée, atteste l'ancienne prospérité de la région. Magnésie de Méandre est située non loin d'Ephèse.

**90. ÉOLIDE – CYMÉ 155-14**

Tête diadémée de l'amazone Cymé à droite.  
R/. Cheval bridé à droite. Sous l'antérieur levé, vase. Devant, KYMAIΩN et à l'exergue, ΣΤΡΑΤΩΝ. Couronne de laurier au pourtour.

♦ Pozzi 2303 ; SNG von Aulock 1639

Tétradrachme d'argent au nom du magistrat Straton. (16,90 g)

Superbe.

900 / 1 000 €



56

**91. ÉOLIDE – CYMÉ 155-140**

Tête diadémée de l'amazone Cymé à droite.  
R/. Cheval bridé à droite. Sous l'antérieur levé, vase. Devant, KYMAIΩN et à l'exergue, ΚΑΛΛΙΑΣ. Couronne de laurier au pourtour.

♦ Pozzi 2303 ; SNG von Aulock 1639

Tétradrachme d'argent au nom du magistrat Callias. (16,54 g)

Très beau style. Superbe.

900 / 1 000 €



**92. ÉOLIDE – CYMÉ 155-140**

Tête diadémée de l'amazone Cymé à droite.  
R/. Cheval bridé à droite. Sous l'antérieur  
levé, vase. Devant, KYMAIΩN et à l'exergue,  
ΚΑΛΛΙΑΣ. Couronne de laurier au pourtour.

♦ Pozzi 2303 ; SNG von Aulock 1639

**Tétradrachme d'argent au nom du magistrat  
Callias. (16,88 g)**

Très beau.

**700 / 800 €**

**93. ÉOLIDE – MYRHINA 155-140**

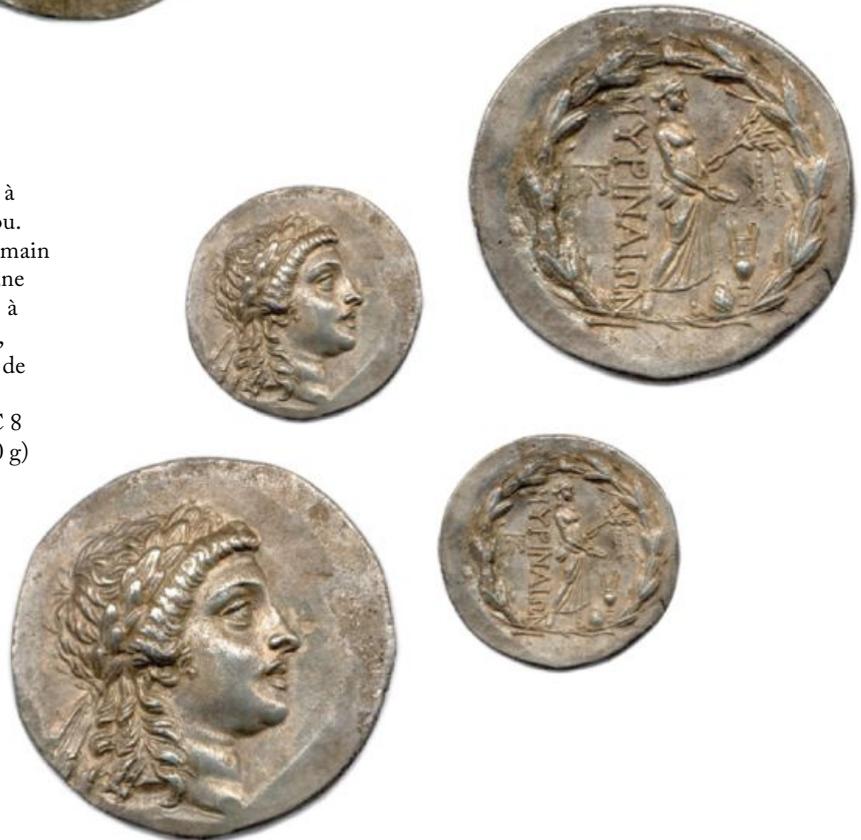
Tête d'Apollon Grynion laurée et diadémée à  
droite, les cheveux longs retombant sur le cou.  
R/. Apollon marchant à droite, tenant de la main  
droite un phiale, sacrifiant, et de la gauche une  
branche de laurier enguirlandée. A ses pieds à  
droite, l'omphalos et une amphore. Derrière,  
MYPINAIΩN et monogramme. Couronne de  
laurier au pourtour.

♦ Pozzi 2306 ; SNG Von Aulock 1665 ; BMC 8

**Tétradrachme stéphanophore d'argent. (14,90 g)**

Flan large. Superbe/Très beau.

**1 000 / 1 200 €**



**94. IONIE - MAGNÉSIE DE MÉANDRE 190-133**

Buste drapé et diadémé d'Artémis, le carquois et l'arc sur l'épaule. R/. Apollon nu debout à gauche, tenant une corne d'abondance et deux bandelettes. Il est appuyé sur un trépied. Dessous, dessin géométrique représentant un méandre. De part et d'autre, ΜΑΓΝΗΤΩΝ/ΕΡΑΣΙΠΠΟΣ ΑΡΙΣΤΕΟΥ. Couronne de laurier au pourtour.

♦ Pozzi cf 2460 ; Jones 34, BMC. 37, SNG. von Aulock 2042

**Tétradrachme d'argent.** (16,65 g)

De flan large. Superbe.

1 000 / 1 200 €



58

*Ikaria est une île de la Mer Égée au large de Magnésie. Elle tire son nom d'Icare, qui serait tombé dans les eaux proches de l'île lorsque les ailes qui lui avaient permis de s'échapper du labyrinthe fondirent en s'approchant trop près du soleil. Icare est le fils de l'architecte athénien Dédale et de Naupacté, une esclave crétoise.*

**95. ÎLE D'IONIE – IKARIA**

Ville Oinoe 330-300

Tête d'Artémis de face, légèrement tournée vers la droite, portant le carquois sur l'épaule.

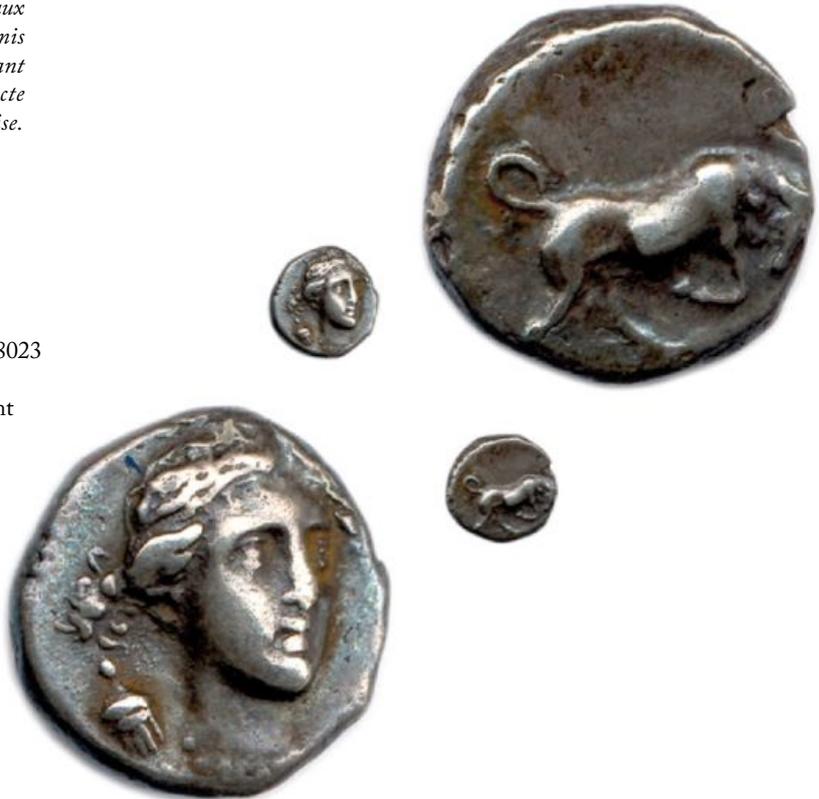
R/. Taureau chargeant à droite.

♦ HGC 1158 ; SNG Kayhan 627 ; Von Aulock 8023

**Drachme d'argent.** (3,57 g)

Très rare. Charmante monnaie. Revers légèrement décentré. Très beau/T.B.

800 / 900 €



## ASIE MINEURE DU SUD

### CARIE, LYDIE, PAMPHYLIE, CILICIE, CHYPRE

*Alabanda. La ville est située sur la rivière Marsyas qui se jette dans le fleuve Méandre. Après la défaite de Magnésie en 189 avant J.-C. et la paix d'Apamée l'année suivante, la cité recouvra son indépendance et son nom.*

#### 96. CARIE – ALABANDA 167-166

Tête laurée d'Apollon, les cheveux longs sur la nuque. R/. Pégase volant à droite. Au-dessus, ΑΛΑΒΑΝΔΕΩΝ et dessous, Α.

♦ Pozzi 2563 ; SNG Keckman 5 ;

SNG von Aulock 8050

Tétradrachme d'argent. (17,00 g)

Rare. Tréflage sur le profil à l'avvers.

Très bel exemplaire de beau style.

2 500 / 3 000 €



*Mausole. Célèbre satrape de Carie à qui sa femme Artémisia fit élever le tombeau\*\*\* qui illustra son nom. Hidrieus, le second fils d'Hekatomnos qui lui succéda et continua le monnayage instauré par son frère à Halicarnasse. Les monnaies de Mausole et de Pixodare, troisième fils d'Hekatomnos, nous offrent les mêmes types d'avvers et de revers : Apollon de face et Zeus Stratios ou Labraundos portant la bipenne sur l'épaule.*

#### 97. DYNASTE DE CARIE – MAUSOLE

Satrape 377-353

Tête d'Apollon laurée de face, les cheveux flottants et la chlamyde agrafée sous le menton.

R/. Zeus Stratios drapé, debout à droite, tenant un sceptre et la bipenne (labrys).

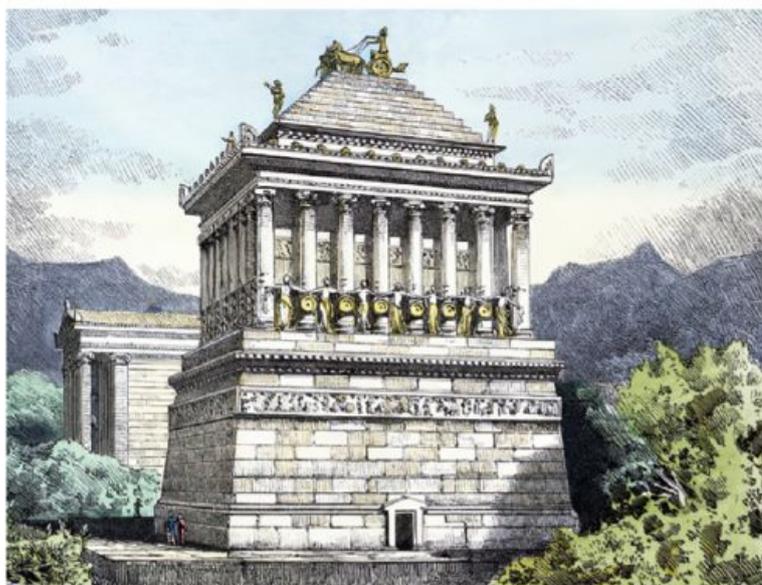
Devant, ΜΑΥΣΣΩΛ[ΛΟ].

♦ Pozzi 2624 ; SNG Copenhagen 590

Tétradrachme d'argent. (15,30 g)

T.B./Très beau.

700 / 800 €



\*\*\* Mausolée d'Halicarnasse

**98. DYNASTE DE CARIE – PIXODARE  
SATRAPE 340-335**

Tête d'Apollon laurée de face, les cheveux flottants et la chlamyde agrafée sous le menton.

R/. Zeus Stratios drapé, debout à droite, tenant un sceptre et la bipenne (labrys).

Devant, ΠΙΞΟΔΑΡΟΥ.

♦ Pozzi 2638

Didrachme d'argent. (6,94 g)

Beau style. Superbe/Très beau.

700 / 800 €



*Rhodes. Île célèbre pour son colosse. Le monnayage rhodien est très abondant et nous offre au droit la tête radiée d'Hélios, vénéré par les rhodiens depuis la fondation de la ville en 408 avant J.-C. et la rose (le nom de la ville).*



**99. ÎLE DE CARIE – RHODES 125-88**

Tête radiée d'Hélios de trois-quart de face.

R/. Rose de balustrade épanouie entre P-O.

Au-dessus, ΜΕΛΑΝΤΑΣ

♦ Pozzi cf 2716 ; Jenkins (Rhodian) Group D 88 ; SNG Keckman 665 var.

Hémidrachme d'argent au nom  
du magistrat Melantas. (1,42 g)

Jolie patine. Très beau.

100 / 120 €



*Aspendos, Sidé et Selgé sont des villes voisines situées en Asie mineure à proximité de la mer et de la rivière Eurymédon. La présence d'eau et la valeur défensive du site explique sans doute le choix initial de l'emplacement par les premiers occupants. Dès l'année 546 avant J.-C., Aspendos est sous domination de l'Empire perse à qui elle fournit des troupes, mais la ville peut frapper sa propre monnaie, ce qui indique un certain degré de liberté. À la fin de l'année 334 avant J.-C., la ville se soumet à Alexandre le Grand à condition que le conquérant n'y laisse pas une garnison. Cependant, dès le départ d'Alexandre, les habitants d'Aspendos violent la convention et se préparent à la défense de la cité ce qui indigne Alexandre. Il marche immédiatement sur la cité qui, à la vue d'Alexandre, veut faire la paix. Cette fois, les conditions sont plus fermes pour Aspendos : la cité doit accepter une garnison grecque et céder environ 100 pièces d'or et 4000 chevaux chaque année.*

*Le frondeur et les lutteurs sont les « type parlant » de la ville. Le « type parlant » de Sidé est la grenade.*

#### 100. PAMPHYLIE – ASPENDOS 380-330

Deux lutteurs aux prises. Entre eux, E. Grènetis.

R/. Frondeur vêtu d'une tunique, prêt à tirer.

Dans le champ, ΕΣΤΡΕΔΙΥ, triskèle et massue. Grènetis.

♦ Pozzi 2789 ; SNG BN 124 . SNG von Aulock 4574

Statère d'argent. (10,12 g)

Très beau.

400 / 450 €



#### 101. PAMPHYLIE – ASPENDOS 380-330

Deux lutteurs au prise. Entre eux, KI. Grènetis.

R/. Frondeur, vêtu d'une tunique, prêt à tirer.

Dans le champ, ΕΣΤΡΕΔΙΙΥΣ et triskèle. Carré perlé.

♦ Pozzi cf 2785 ; SNG BN 104 ; Babelon 1571

Statère d'argent. (10,83 g)

T.B.

250 / 300 €



**102. PAMPHYLIE – SIDÉ 190-36**

Tête casquée d'Athéna à droite.

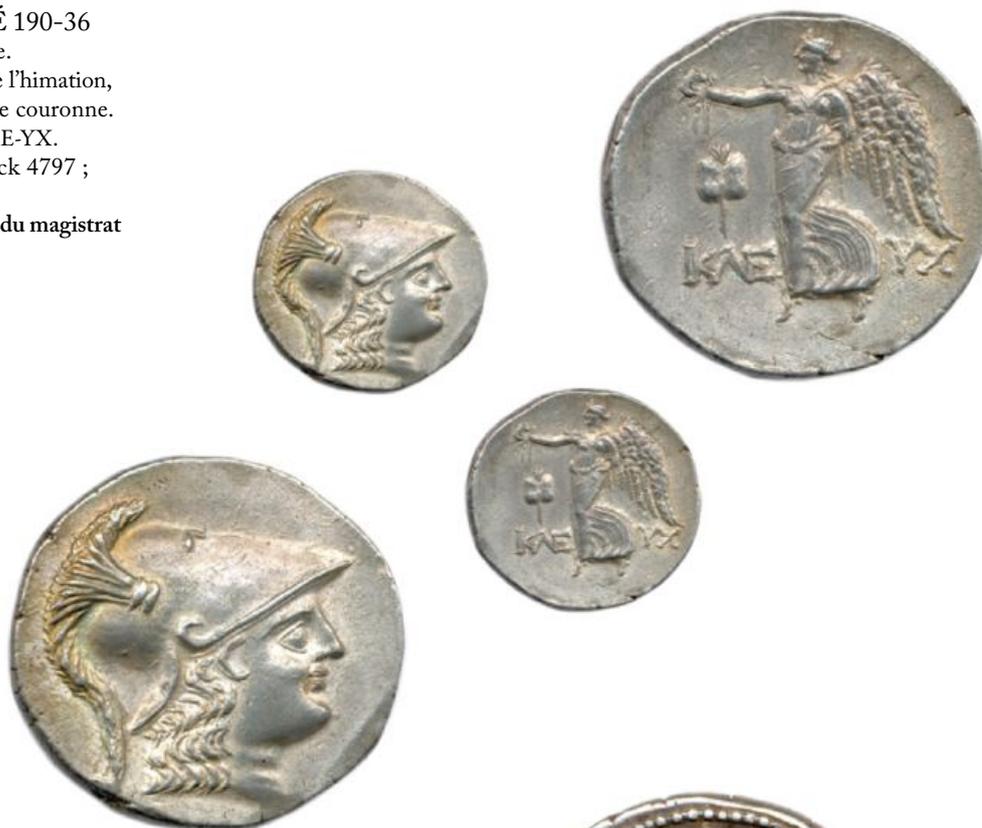
R/. Niké vêtue d'un chiton et de l'himation, s'avancant à gauche, tenant une couronne.

Dans le champ, grenade et ΚΑΕ-ΥΧ.

♦ Pozzi 2800 ; SNG von Aulock 4797 ; SNG BN 700.

**Tétradrachme d'argent au nom du magistrat Kleuchares. (16,15 g)**

Superbe.

**600 / 700 €**

62

**103. PAMPHYLIE – SELGÉ 325-250**

Deux lutteurs aux prises. Entre eux, K.

R/. Frondeur, vêtu d'une tunique, prêt à tirer.

Dans le champ, ΣΕΛΓΕΩΝ, triskèle, corne d'abondance et massue.

♦ Pozzi 2805 ; SNG BN 1939 ; SNG Cop 249 ; BMC 258,20

**Statère d'argent. (10,37 g)**

T.B.

**350 / 400 €**

*Célandéris, importante cité côtière de la Cilicie. Elle fut colonisée par les Samiens. Son monnayage d'étalon persique débute au milieu du V<sup>e</sup> siècle et dura jusqu'à l'arrivée d'Alexandre le Grand en Asie Mineure.*

#### 104. CILICIE – CÉLENDÉRIS 410-375

Jeune éphèbe nu tenant les rênes de son cheval et un fouet, prêt à bondir. R/. Chèvre à demi-agenouillée à gauche détournant la tête. Au-dessus, KEAE et feuille de lierre.

Ligne de base perlée.

♦ Pozzi cf 2808 ; SNG BN 75 ; Babelon 1477 ; SNG Lockett 3035

Tétradrachme d'argent. (10,44 g)

Belle patine irisée bleutée. Très bel exemplaire.

800 / 900 €



*Datamès. Dès 379 avant J.-C., Pharnabazes, satrape de Bithynie, avait été chargé de reconquérir l'Égypte. Datamès, satrape de Cappadoce, était chargé de le seconder pour le compte d'Artaxerxès II 404-359 avant J.-C. Pour préparer cette expédition, des quantités considérables de métal furent monnayées à Tarse. D'abord frappées pour Pharnabazes entre 378 et 374, elles furent ensuite fabriquées pour Datamès, qui succède à Pharnabazes en 374 avant J.-C. Datames reçut un commandement très important : pratiquement toute l'Asie Mineure. Il ne tarda pas à se révolter contre l'autorité du Grand Roi. Datames mourut en 362 avant J.-C.*

#### 105. CILICIE – TARSE – DATAMÈS SATRAPE 373-368

Tête d'Aréthuse de trois quarts de face à gauche, les cheveux flottant au vent. Elle est parée d'un collier et de boucles d'oreilles. R/. Tête de guerrier barbu casquée à droite (Arès ou Datamès).

♦ Pozzi cf 2848 ; Dewing 2503 ; SNG Levante 78 ; SNG BN 263 ; SNG Lockett 2514

Statère d'argent. (9,93 g)

Belle patine. T.B./Très beau.

200 / 250 €



*Mazaïos est un satrape perse de l'empire achéménide. Il fut Général de Darius III Codoman à la bataille de Gaugamèles. Lors de la prise de Tarse en 333, il finit par se rallier à Alexandre le Grand qui le place à la tête de la satrapie de Babylonie. Il meurt en 328 avant J.-C.*

### 106. CILICIE – TARSE – MAZAÏOS 361-333

Baaltars aëtophore, à demi-nu, appuyé sur un long sceptre, tenant un bouquet composé d'un épi de blé et d'une grappe de raisin.

R/. Lion attaquant un taureau agenouillé.

Légende araméenne à l'avvers et au revers.

◆ Pozzi 2855 et ss

Statère d'argent. (11,13 g)

Superbe.

500 / 550 €



### 107. CILICIE – TARSE – MAZAÏOS 361-333

Baaltars aëtophore, à demi-nu, appuyé sur un long sceptre, tenant un bouquet composé d'un épi de blé et d'une grappe de raisin.

R/. Lion attaquant un taureau agenouillé.

Légende araméenne à l'avvers et au revers.

◆ Pozzi 2855 et ss

Statère d'argent. (10,56 g)

Superbe.

500 / 550 €



### 108. CILICIE - TARSE – MAZAÏOS 361-333

Baaltars aëtophore, à demi-nu, appuyé sur un long sceptre, tenant un bouquet composé d'un épi de blé et d'une grappe de raisin. R/. Lion attaquant un taureau agenouillé. Légende araméenne à l'avvers et au revers.

◆ Pozzi 2855 et ss

Statère d'argent. (10,82 g)

Superbe.

400 / 450 €



**109. CILICIE - TARSE – MAZAÏOS 361-333**

Baaltars aëtrophore, à demi-nu, appuyé sur un long sceptre, tenant un bouquet composé d'un épi de blé et d'une grappe de raisin.  
R/. Lion attaquant un taureau agenouillé.  
Légende araméenne à l'avvers et au revers.

♦ Pozzi 2855 et ss

Statère d'argent. (11,05 g)

Légèrement tréflé à l'avvers. Superbe.

500 / 550 €

**110. CILICIE – TARSE – MAZAÏOS 361-333**

Baaltars aëtrophore, à demi-nu, appuyé sur un long sceptre, tenant un bouquet composé d'un épi de blé et d'une grappe de raisin.  
R/. Lion attaquant un taureau agenouillé.  
Légende araméenne à l'avvers et au revers.

♦ Pozzi 2855 et ss

Statère d'argent. (10,92 g)

Superbe.

500 / 550 €

**111. CILICIE – TARSE – MAZAÏOS 361-333**

Baaltars aëtrophore, à demi-nu, appuyé sur un long sceptre, tenant un bouquet composé d'un épi de blé et d'une grappe de raisin.  
R/. Lion attaquant un taureau agenouillé.  
Légende araméenne à l'avvers et au revers.

♦ Pozzi 2855 et ss

Statère d'argent. (10,86 g)

Très beau/T.B.

300 / 350



65

*Balakros fut un des gardes du corps d'Alexandre le Grand et Satrape de Cilicie. Le sanctuaire d'Athéna Magarsis a reçu la visite du conquérant macédonien. Elle est représentée entourée de serpents.*

**112. CILICIE – TARSE – BALAKROS SATRAPE 333-328**

Tête d'Athéna Magarsis de face coiffée d'un casque à triple aigrette. R/. Baal à demi-nu, assis à gauche, tenant un long sceptre. Devant, épi de blé et grappe de raisin. Derrière B et sous le trône, B.

♦ Pozzi cf 2860 (Mazaïos); SNG BN 367 ; Babelon 728

Statère d'argent. (10,89 g)

Très beau.

400 / 450 €



## ROYAUME D'ORIENT

### SYRIE, PHÉNICIE, BACTRIANE, ÉGYPTE



66

**Syrie.** Le fondateur de la dynastie syrienne est un lieutenant d'Alexandre III le Grand : Séleucus I<sup>er</sup> Nicator (312-280). On notera sur la plupart des monnaies des rois de Syrie présentent au revers Apollon assis sur l'omphalos recouvert d'un filet.

**L'omphalos** est le symbole du centre du monde. Le plus célèbre est celui de **Delphes**, situé dans le Temple d'Apollon.

La légende raconte que l'omphalos est une pierre entourée du linge ayant recouvert Zeus nouveau-né par sa mère Rhéa. Cronos, ayant appris qu'un jour l'un de ses fils le détrônerait, exige que sa femme Rhéa lui livre chaque nouveau-né afin de les engloutir. Elle réussit à éviter ce châtement à Zeus qu'elle remplace par une pierre enveloppée dans un linge.



*Antiochus I<sup>er</sup> Soter (Le Sauveur) est né vers 325 av. J.-C. à Babylone et mort en 261 av. J.-C. près d'Éphèse. Il est le fils de Séleucus I<sup>er</sup> et le deuxième souverain de la dynastie séleucide.*

### 113. ROYAUME DES SÉLEUCIDES – ANTIOCHUS I<sup>ER</sup> SOTER 281-261

Sa tête diadémée à droite. Grènetis. R/. Apollon de Delphes nu assis sur l'omphalos recouvert d'un filet, tenant une flèche et un arc.

De part et d'autre, ΒΑΣΙΛΕΩΣ / ANTIOXOY. Dans le champ, monogrammes.

♦ Pozzi 2930 var.

Tétradrachme d'argent frappé à Séleucie sur le Tigre. (16,68 g)

Portrait très expressif. Revers corrodé. T.B./Beau.

200 / 250 €



*Antiochus III dit « le Grand » est né vers 242 et mort en 187. Il est considéré comme le souverain le plus important de la dynastie des Séleucides, qui règne en Asie, après son fondateur Séleucus I<sup>er</sup>. Son surnom de Mégas provient du titre d'origine achéménide Mégas Basileus (« Grand Roi ») qu'il a adopté après ses victoires.*

### 114. ROYAUME DES SÉLEUCIDES – ANTIOCHUS III LE GRAND 222-187

Sa tête diadémée à droite. Grènetis. R/. Apollon presque nu, assis à gauche sur l'omphalos recouvert d'un filet, tenant une flèche et s'appuyant sur son arc. De part et d'autre, ΒΑΣΙΛΕΩΣ / ANTIOXOY. Dans le champ, ΩΡ.

♦ Pozzi cf 2952 ; HGC 447

Tétradrachme d'argent frappé à Antioche. (17,17 g)

Patine bleutée. Très beau.

400 / 450 €



*Alexandre I<sup>er</sup> Bala est un roi séleucide ayant régné de 150 à 145. Il est soutenu, peut-être dès 157-156, par le roi de Pergame Attale II comme prétendant au trône séleucide contre Démétrius I<sup>er</sup> et il est installé en Cilicie. Reconnu officiellement par Rome, Pergame, la Cappadoce et l'Égypte lagide, Alexandre Balas débarque à Ptolémaïs-Akkè (Acre en Israël). Les premiers bénéficiaires de son usurpation sont les Juifs. Il libère prisonniers et otages et confie le commandement militaire de la province à Jonatban, qui reconnaît Bala qui l'a nommé Grand-prêtre.*

### 115. ROYAUME DES SÉLEUCIDES - ALEXANDRE I<sup>er</sup> BALA 150-145

Sa tête diadémée à droite entourée d'une cordelette noueuse (stemma). R/. Zeus nicéphore assis sur un trône appuyé sur une longue haste.

De part et d'autre, ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ / ΘΕΟΠΑΤΟΡΟΣ ΕΥΡΥΓΕΤΟΥ.

A l'exergue, ΓΕΡ (date 164). A gauche corne d'abondance et monogramme.

♦ Pozzi 2978 ; Sear 7030

Tétradrachme d'argent frappé à Antioche. (16,64 g)

Légèrement décentré à l'avant. Très bel exemplaire.

500 / 550 €



### 116. ROYAUME DES SÉLEUCIDES - ALEXANDRE I<sup>er</sup> BALA 150-145

Buste diadémé du roi à droite. Grènetis.

R/ Aigle posé sur une proue de navire, tenant une palme. Devant massue et monogramme de Tyr. Derrière, CΕΡ (date 166).

♦ Pozzi 2981 ; HGC 883

Tétradrachme d'argent frappé à Tyr. (14,14 g)

Belle patine. Très beau.

180 / 200 €



**Démétrius II Nicator** « Le Victorieux » est un roi de la dynastie séleucide. Le règne de Démétrius II nous est connu par le récit qui en est fait dans le premier livre des Maccabées et dans les livres V et XVI des Histoires d'Athénée de Naucratis. Il est le fils aîné de Démétrius I<sup>er</sup> Sôter. Il épouse Cléopâtre Théa. Le couple royal donne naissance à trois enfants : une fille, Laodicé, future reine parthe et deux fils : les futurs Séleucus V et **Antiochus VIII**. Tout jeune encore, il est envoyé par son père plaider sa cause auprès du Sénat romain. Mais cette ambassade est un échec et ne peut éviter la défaite et la mort de Démétrius I<sup>er</sup> face à l'usurpateur Alexandre Bala. Envoyé en sécurité à Cnide par son père, il échappe au sort de ses parents.

### 117. ROYAUME DES SÉLEUCIDES – DÉMÉTRIUS II NICATOR

146-138 premier règne

Son buste, diadémé et drapé à droite.

R/. Aigle posé sur une proue de navire, tenant une palme. Devant, massue et monogramme de Tyr. Derrière, ΘΞΡ et monogramme.

Au pourtour, ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ.

♦ Spaer 1696

Tétradrachme d'argent frappé à Tyre. (14,09 g)

Beau portrait d'une grande finesse. Très beau.

400 / 450 €



**Antiochus VII Évergète** « Le Bienfaisant ». Il est le fils cadet de Démétrius I<sup>er</sup> Sôter. Il trouve la mort en luttant contre les Parthes.

### 118. ROYAUME DES SÉLEUCIDES – ANTIOCHUS VII ÉVERGÈTE 138-129

Sa tête diadémée à droite entourée d'une

cordelette noueuse (stemma). R/. Athéna

Parthénos, nicéphore, debout à gauche,

tenant une lance et un bouclier posé à terre.

De part et d'autre, ΒΑΣΙΛΕΩΣ ANTIOXOY/

EYEPΓETOY et O-Λ. Dans le champ,

monogrammes. Au pourtour, couronne

de feuillage.

♦ Pozzi 3001

Tétradrachme d'argent frappé à Antioche. (16,50 g)

Très beau.

300 / 350 €



**Antiochus VIII Philométor** « Qui aime sa mère », surnommé **Callinicos** « Beau Vainqueur » ou **Épiphanes** l'« Illustre » ou encore **Grypus** « Au nez crochu » ou le **Griffon**. Il est le fils cadet de **Démétrius II** et de **Cléopâtre Théa**. Il fut un roi séleucide qui régna d'abord seul de 126 à 114 puis conjointement avec son frère utérin **Antiochus IX** de 114 à 96.

### 119. ROYAUME DES SÉLEUCIDES - ANTIOCHUS VIII GRYPUS 121-97

Sa tête diadémée à droite entourée d'une cordelette noueuse (stemma).

R/. Zeus Ouranium à demi-nu, debout à gauche, tenant une étoile et un long sceptre. De part et d'autre, ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΑΝΤΙΟΧΟΥ / ΕΠΙΦΑΝΟΥΣ. Devant IE et A. A l'exergue, N. Couronne de laurier au pourtour.

♦ Pozzi 3012 et ss ; Jameson 1745

**Tétradrachme d'argent.** (16,70 g)

Très beau.

400 / 450 €



70

### 120. ROYAUME DES SÉLEUCIDES - ANTIOCHUS VIII GRYPUS 121-97

Sa tête diadémée à droite entourée d'une cordelette noueuse (stemma).

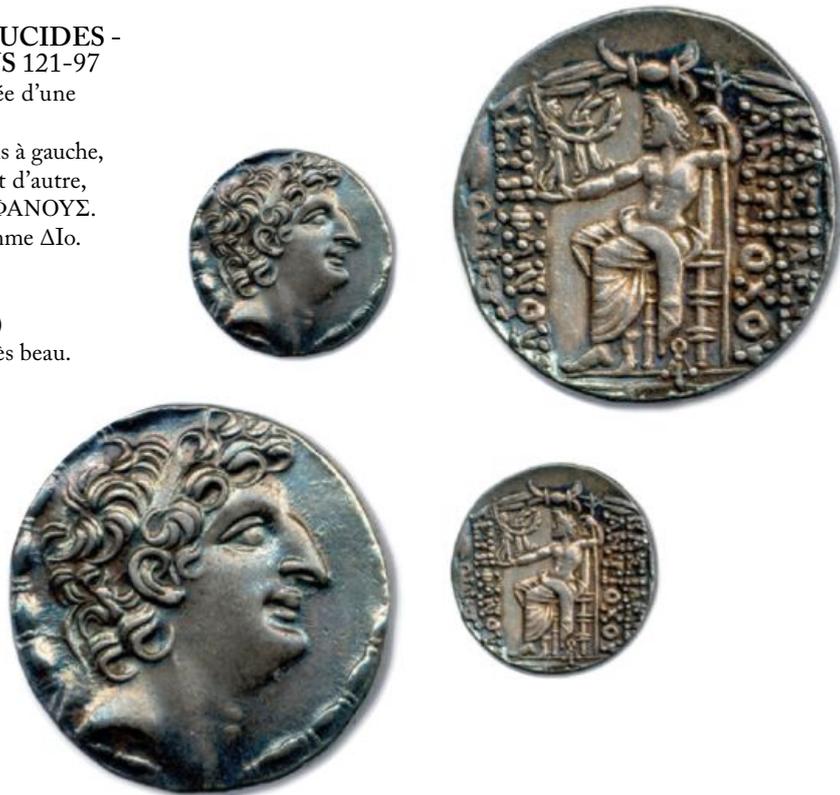
R/. Zeus nicéphore à demi-nu, assis à gauche, tenant un long sceptre. De part et d'autre, ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΑΝΤΙΟΧΟΥ / ΕΠΙΦΑΝΟΥΣ. Devant, ΠΕΑ. Dessous, monogramme ΔΠο. Couronne de laurier au pourtour.

♦ Pozzi cf 3022 ; Jameson 1745

**Tétradrachme d'argent.** (16,32 g)

Très belle patine de médaillier. Très beau.

400 / 450 €



**Philippe I<sup>er</sup> Philadelphe** « Qui aime son frère ». Il est le fils d'Antiochus VIII. Il fut un roi séleucide qui regna sur une partie de la Syrie de 93 à 83 av. J.-C. avant l'occupation des territoires séleucides par Tigrane II d'Arménie. Philippe est donc le dernier fils survivant d'Antiochus VIII, tous ses frères ayant péri. En 83, le roi d'Arménie, Tigrane II, s'empare du nord de la Syrie et d'Antioche.

### 121. ROYAUME DES SÉLEUCIDES – PHILIPPE PHILADELPHÉ 92-83

Tête diadémée de Philippe Philadelphe à droite. R/. Zeus nicéphore assis à gauche sur un trône. Niké le couronne. De part et d'autre, ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΦΙΛΙΠΠΟΥ/ ΕΠΙΦΑΝΟΥΣ [ΦΙΛΑΔΕΛΦΟΥ]. Dans le champ, monogramme ΑΤ.

♦ Pozzi cf 3033 ; Sear 7214-7215

Tétradrachme d'argent frappé sous Aulus Gabinius, proconsul et gouverneur de la Syrie (15,66 g)  
Très beau.

180 / 200 €



**Laodicée.** Ville fondée par Séleucus I<sup>er</sup> en mémoire de sa mère, était l'avant-port d'Antioche. La ville fut déclarée « libre » en 109 avant J.-C. Elle est représentée sous les traits de « Tyché ». Cette monnaie fait allusion à la refondation de la ville par César en 47 et au nouveau nom de la ville, Iulia-Laodicea et met l'accent sur le caractère sacré et l'autonomie de la cité. En 82, elle s'insurgea contre la domination arménienne de Tigrane. Le nouveau monnayage autonome de la cité ne débuta pas avant 82 avant J.-C. Ce type fut frappé jusqu'en 48 et la venue de César en Syrie.

Dans la mythologie grecque classique, **Tyché** était la divinité de la chance et du destin, celle qui dispensait bonheur ou malheur à une cité. On lui connaît diverses généalogies. Selon le poète grec Hésiode, elle était fille du dieu Oceanus et de Téthys, mais d'autres la disaient fille de Zeus ou d'Hermès et d'Aphrodite

### 122. SÉLEUCIDE ET PIÉRIE – LAODICÉE 47 avant J.-C.

Buste tourelé et voilé de Tyché à droite.

R/. Zeus nicéphore à demi-nu, assis à gauche, appuyé sur un sceptre. Sous le siège, ΑΠ.  
A l'exergue, ΚΑ. Devant, ΛΙΣ an 30 (52-51).

De part et d'autre, ΛΑΟΔΙΚΕΩΝ ΤΗΣ ΙΕΡΑΣ ΑΥΤΟΝΟΜΟΥ. Couronne de laurier au pourtour.

♦ Pozzi 3037 ; Sear 5874

Tétradrachme d'argent. (15,12 g)

Très bel exemplaire.

300 / 350 €



**La Phénicie** correspond à l'actuel Liban dont les villes les plus importantes étaient Byblos, Sidon (Sayda), Tyr (Sour) et Arwad. **Byblos** est habitée de manière continue depuis plus de 7 000 ans, ce qui en fait l'une des plus anciennes villes du monde. Les traces les plus anciennes d'une occupation humaine sur le site sont celles d'un village de pêcheurs du Néolithique, établi probablement vers 5000 avant J.-C.

### 123. PHÉNICIE – BYBLOS – UZZIBAAL OU OZBAAL 400-376

Galère voguant à gauche, la proue ornée d'une tête de lion, transportant trois hoplites armés tenant un bouclier. Dessous, hippocampe ailé.  
R/. Lion attaquant un cerf à gauche. Légende, ZB'L MLK GBL en caractères phéniciens.

♦ SNG Cop132 ; HGC 133 ; SNG, Delepiere 2991 ; Dewing 2662 ; Sear 6012

Double-shekel d'argent. (13,25 g)

Rare. T.B.

500 / 600 €



72

Le port de **Tyr**, d'après la tradition semble avoir été fondée par des colons venant de Sidon, sa grande rivale. Des colons tyriens fondèrent Carthage en 814 avant J.-C. Tyr était l'un des principaux ports de Phénicie et l'une des places commerciales les plus importantes de la Méditerranée Orientale. Tyr refusa de se soumettre à Alexandre le Grand en 332 avant J.-C. Le siège de la ville dura sept mois de janvier à août dans des conditions très difficiles. Alexandre se montra impitoyable et fit massacrer ou réduisit en esclavage la population. Tyr ne disparut pas et fut rebâtie. Après la mort d'Alexandre, elle changea souvent de maître : Perdiccas en 321 avant J.-C., Ptolémée l'année suivante, puis ce fut le tour d'Antigone le Borgne en 314 avant de repasser dans les mains de Ptolémée deux ans plus tard. En 294 avant J.-C., Tyr entra dans l'orbite séleucide. Après 274 avant J.-C., une nouvelle ère semble débuter pour Tyr. La ville sera autonome après 126 avant J.-C. et connaîtra un nouvel essor politique, économique et monétaire qui perdurera sous la domination romaine.

### 124. PHÉNICIE – TYR 126-65

Tête laurée de Melkart, la peau de lion nouée sous le cou. R/. Aigle posé sur un éperon de navire, tenant une palme. Devant, EM (date) et massue et derrière, Δ.

♦ Pozzi cf 3068 et ss ; HGC 357 ; DCA 919

Shekel d'argent. (14,24 g)

Très beau.

180 / 200 €



*La Bactriane est une région d'Asie centrale, au nord de l'Afghanistan, située entre les montagnes de l'Hindou Kouch et le fleuve Amou-Daria. Euthydème I<sup>er</sup> fut roi de Bactriane qui régna de 223 à 195. Il a pris le pouvoir en renversant Diodote II et a fondé sa propre dynastie. En 208 avant J.-C., il est attaqué par le roi séleucide Antiochus III le Grand qui envahit la Bactriane. Bien qu'il commandait une armée de 10 000 cavaliers, Euthydème I<sup>er</sup> perdit la bataille sur la rivière Hari en Arie (région riche en vin).*

### 125. ROYAUME DE BACTRIANE – EUTHYDÈME I<sup>er</sup> 223-195

Son buste drapé et diadéme à droite.

R/. Hercule nu debout de face, couronné de lierre, la peau de lion sur le bras gauche, tenant une massue et une couronne de laurier.

De part et d'autre, ΒΑΣΙΛΕΩ ΕΥΘΥΔΗΜΟΥ.

A ses pieds, monogramme AP.

♦ Boparachchi & Rahman cf 142 ; SNG ANS 216 ; HGC 72 ; Sear 7536 ; Mitchiner 113

Tétradrachme d'argent. (15,87 g)

Rare. Patine marron. T.B.

500 / 600 €



*Eucratide I<sup>er</sup> Mégas dit « le Grand » régna de 171 à 135. Il meurt assassiné par l'un de ses fils, probablement Héliclès. Eucratide était un fonctionnaire rebelle de Démétrius I<sup>er</sup>, soit un allié des Séleucides et un cousin d'Antiochus IV. En 171 il parvient à renverser la dynastie d'Euthydème et monte sur le trône à la place d'Antimaque I<sup>er</sup>. Il est un contemporain du roi indo-grec Apollodote I<sup>er</sup>. La monnaie de 20 statères d'or (169,20 g), à son effigie, conservée au Cabinet des Médailles de la Bibliothèque Nationale de France (site Richelieu), est la plus grande monnaie frappée dans l'antiquité. Napoléon III en fit l'acquisition en 1867 pour 30.000 francs or.*

### 126. ROYAUME DE BACTRIANE – EUCRATIDE 171-135

Buste du roi à droite, coiffé d'un casque à aigrette orné d'une corne et d'une oreille de taureau. Cordelette noueuse. R/. Les Dioscures au galop à droite, tenant chacun une lance et une palme. Dans le champ, monogramme.

Au pourtour, ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΜΕΓΑΛΟΥ ΕΥΚΡΑΤΙΔΟΥ.

♦ Pozzi 3152 ; Boparachchi (série 6) 29

Tétradrachme d'argent. (17,00 g)

Superbe.

1 800 / 2 000 €



Les monnaies de **Bactriane** reflètent l'influence des invasions scythes et deviennent de plus en plus barbares. Elles portent l'écriture **Kharoshthi** à côté des légendes grecques.  
L'alphabet *kharoshthi* aussi connu sous le nom d'alphabet *gāndhārī*, est un ancien alphasyllabaire utilisé pour noter le *gāndhārī* et le *sanskrit* par les scribes du *Gandhāra*. Il fut utilisé du milieu du III<sup>e</sup> siècle avant J. -C.

### 127. ROYAUME DE BACTRIANE – APOLLODOTE 80-65

Son buste diadémé et drapé à droite.  
R/. Athéna debout à gauche tenant un bouclier et brandissant un foudre.  
♦ Bopearachchi (série 2) 13-14 ;  
SNG ANS 1560 ; Seaby 7672  
**Drachme d'argent** Taxila. (2,50 g)  
Très beau.  
**180 / 200 €**



74

### 128. ROYAUME DE BACTRIANE – AZÈS 58-19

Le roi à cheval avançant à droite, tenant une couronne et un étendard. Devant, monogramme.  
Au pourtour, ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΒΑΣΙΛΕΩΝ ΜΕΓΑΛΟΥ. A l'exergue, AZOY. R/. Athéna marchant à gauche, tenant un bouclier et brandissant un foudre. Devant, monogramme.  
Légende *kharoshthi*\* au pourtour.  
♦ HGC 631  
**Tétradrachme de billon**. (9,57 g)  
Très beau/T.B.  
**100 / 120 €**



**Égypte.** C'est Alexandre III le Grand qui introduisit, dans la vallée du Nil, l'usage d'une monnaie officielle. Les premières monnaies émises sont à son effigie coiffée de la peau d'éléphant et ont été frappées par Ptolémée I<sup>er</sup> Soter (le sauveur) avant son avènement. Devenu roi, il mit sa propre effigie à l'avers de ses monnaies adoptant l'aigle debout sur un foudre pour figurer au revers. Cette période ptolémaïque nous livre de lourdes monnaies d'or qui forment une sorte de somptueuse parure des rois grecs d'Égypte, pays de haute civilisation où Ptolémée V fit graver la fameuse « Pierre de Rosette ». Découverte par Champollion en 1799, elle lui permit de percer le secret des hiéroglyphes qu'elle portait.

### 129. ROYAUME D'ÉGYPTE - PTOLÉMÉE I<sup>ER</sup> SOTER 305-282

Tête d'Alexandre le Grand à droite, avec les cornes d'Amon et une dépouille d'éléphant.  
R/. Athéna Alkidemos ou Promachos marchant à droite, tenant une lance et un bouclier.

Derrière, ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ. Dans le champ à droite, monogramme XA, casque et aigle.

♦ Pozzi 3194 ; Svoronos 162 ; BMC Ptolemies p. 4, 33 ; SNG Cop. 29

Tétradrachme d'argent frappé à Alexandrie. (15,64 g)

Très légère corrosion au revers.

Poinçon à l'avers. Très beau.

450 / 500 €



### 130. ROYAUME D'ÉGYPTE – PTOLÉMÉE I<sup>ER</sup> SOTER 305-282

Tête d'Alexandre le Grand à droite, avec les cornes d'Amon et une dépouille d'éléphant.

R/. Athéna Alkidemos ou Promachos marchant à droite, tenant une lance et un bouclier.

Derrière, ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ. Dans le champ à droite, monogramme HP casque et aigle.

♦ Pozzi 3197 ; Svoronos 1744 ;

SNG Cop 36 ; BMC64

Tétradrachme d'argent frappé à Alexandrie. (15,66 g)

Belle patine. Très beau.

450 / 500 €



**131. ROYAUME D'ÉGYPTE –  
PTOLÉMÉE II 283-246**

Bustes accolés drapés à droite de Ptolémée II, diadémé, et d'Arsinoé II, diadémé et voilé. Derrière, bouclier galate. Au-dessus, ΘΕΩΝ ΑΔΕΛΦΩΝ.

R/. Bustes accolés drapés à droite de Ptolémée I<sup>er</sup>, diadémé, et de Bérénice, diadémé et voilé.

♦ Pozzi cf. 3227.; Svoronos XXVIII, 2  
Octodrachme d'or ou mnaieion frappé  
à Alexandrie. (27,17 g)

Variété rare avec la légende à l'avvers. T.B.

6 500 / 7 000 €

*Exemplaire Collection Roger Peyrefitte  
(avril 1974) 122*

**132. ROYAUME D'ÉGYPTE –  
PTOLÉMÉE III ÈVERGÈTE 247-222**

Buste diadémé et voilé d'Arsinoé II à droite († 270).  
Derrière la nuque, EE (an 29 = 242 avant J.-C.).

R/. Double corne d'abondance ceinte du bandeau  
royal. Au pourtour, ΑΡΣΙΝΟΗΣ ΦΙΛΑΔΕΛΦΟΥ

♦ Svoronos 940 pl. XXXVIII, 6 ;  
Pozzi 3229 ; CPE 347

Décadrachme d'argent. (34,45 g)

Rare. Très beau.  
8 000 / 10 000 €



**133. ROYAUME D'ÉGYPTE –  
PTOLÉMÉE III ÉVERGÈTE 247-222**

Buste diadémé et voilé d'Arsinoé II à droite († 270).  
Derrière la nuque, TT (an 43 = 228 avant J.-C.).

R/. Double corne d'abondance ceinte du  
bandeau royal. Au pourtour, ΑΡΣΙΝΟΗΣ  
ΦΙΛΑΔΕΛΦΟΥ

♦ Svoronos 954 pl.XXXVIII, 18 ; Head p.852

**Décadrachme d'argent.** (33,91 g)

Rare. Trace de corrosion à l'avvers. T.B./Très beau.  
2 500 / 3 000 €



**134. ROYAUME D'ÉGYPTE –  
PTOLÉMÉE III ÉVERGÈTE 247-222**

Tête barbue et laurée de Zeus. R/. Aigle debout  
sur un foudre. Entre les pattes, une étoile et  
devant, corne d'abondance. Au pourtour :  
ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ.

♦ Svoronos 964

**Tétrachalque de bronze frappé à Alexandrie.**

(33,16 g)

Patine marron rougeâtre. Très bel exemplaire.

45 / 50 €



**135. ROYAUME D'ÉGYPTE –  
PTOLÉMÉE V ÉPIPHANE 204-180**

Buste diadémé de Ptolémée V à droite. R/.  
Aigle posé sur un foudre. Entre les pattes, NI  
et devant, B. Au pourtour, ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ  
ΒΑΣΙΛΕΩΣ.

♦ Pozzi 3249 var.

Tétradrachme phénicien d'argent. (13,95 g)  
Très beau.

180 / 200 €

**136. ROYAUME D'ÉGYPTE –  
PTOLÉMÉE VIII ÉVERGÈTE II 144-116**

Portrait de Ptolémée V l'égide nouée sous le  
menton. R/. Aigle posé sur un foudre. Entre les  
pattes, C. Dans le champ, ΠΙ Δ. Au pourtour,  
ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ.

♦ SNG Cop 559

Didrachme phénicien d'argent. (7,09 g)

Rare. Très bel exemplaire.

700 / 800 €

*Collection Rhousopoulos*



78

*Cyrène est une colonie grecque fondée par des Lybiens  
vers 631 avant J.-C. voués au culte de Zeus Lykaios,  
dieu national de ce peuple. Un haut degré de prospérité  
fut atteint comme en témoignent ses monnaies.*

**137. CYRÉNAÏQUE – CYRÈNE –  
OPHALLAS gouverneur 322-313**

Cyrène debout dans un char tiré par quatre  
chevaux passant au pas à droite. R/. Zeus  
Lykaios assis et accoudé sur un trône, tenant un  
aigle. Devant, un thymiaterion.\*

♦ cf BMC 115 ; Head p.869 ; Babelon 1841

Statère d'or. (8,61 g)

Rare. Beau.

1 000 / 1 200 €



\* Le *thymiaterion* est un type d'encensoir utilisé  
dans l'Antiquité pour des cérémonies religieuses.

## MONNAIES GAULOISES



Le monnayage gaulois, qu'appréciaient tant André Malraux et André Breton, attire tout particulièrement les amateurs d'art moderne. Ces monnaies gauloises, très appréciées de nos jours ont indubitablement une côte d'amour. Les plus anciennes datant du VI<sup>e</sup> siècle avant notre ère et ont été frappées par la cité phocéenne, colonie grecque établie à Marseille. Plus tard, au IV<sup>e</sup> siècle, le monnayage en or et en argent de Philippe II de Macédoine et d'Alexandre III le Grand fut une source d'inspiration. Mais les graveurs firent preuve d'imagination en créant de nombreux types où apparaissent des portraits plus ou moins stylisés de divinités, des animaux principalement le sanglier, l'aigle, le cheval (parfois disloqué), les plantes, les armes et de nombreux symboles luni-solaires ainsi que des astres... L'invasion romaine de la Gaule et la défaite de Vercingétorix devant Jules César à Alésia en 52 avant J.-C. modifient le système monétaire et seules les frappes en bronze ou les potins en bronze coulé subsistent.

Les monnaies gauloises constituent notre patrimoine le plus ancien et méritent une mention spéciale tant pour leur intérêt historique que pour leur aspect artistique.

Elles sont pour l'histoire de la Gaule les témoins les plus importants puisqu'elles forment les seules archives de notre passé qui résistèrent au temps et aux destructions. Ces chefs-d'œuvre de l'art celte nous font découvrir l'adoration de ce peuple pour les dieux célestes lunaire et solaire. Dans tout le monnayage on remarquera que l'influence des astres est prédominante. En or, on trouve des statères, des héli-statères, des quarts de statère.

En argent des tétradrachmes, des drachmes, des deniers.

En bronze on a des bronzes (monnaies frappées) et des potins (monnaies coulées).

Au II<sup>e</sup> siècle avant J.-C., le monnayage s'est développé, et les peuples ayant

des mines d'or, comme les Arvernes, frappent des **statères** qui sont aussi un moyen d'affirmer leur souveraineté et leur puissance. Au I<sup>er</sup> siècle avant J.-C., les Parisii produisent leurs statères d'or au cheval. La monnaie typiquement gauloise fait son apparition au IV<sup>e</sup> siècle avant J.-C. et se développe sous l'influence du commerce et de mercenariat celte avec les Grecs, le dessin de ces monnaies s'inspire du monnayage macédonien, tel que les **tétradrachmes** de Philippe II. Les monnaies des divers peuples ont des styles très différents, des « plus rustiques » aux plus élaborés mais qui se rattachent bien au style de l'art celte. Elles représentent souvent des animaux, des humains stylisés, des formes géométriques mais aussi des symboles tels que des lyres, harpes, trépieds, roues solaires, rosaces stellaires, croissants lunaires, trèfles, quatre-feuilles, branches de gui, rameaux, haches, marteaux. Les animaux le plus souvent représentés sont les chevaux, chamois, serpents, loups, sangliers, renards. On retrouve également des torques, trompettes, carnyx qui rappellent la guerre et la chasse.

Parmi les monnaies gauloises en bronze, les bronzes frappés se distinguent des bronzes coulés appelés **potins**.

Le potin était réalisé en bronze coulé à basse température de fusion et contenait de 20 à 25 % d'étain. Ils étaient coulés dans des moules bivalves multiples. Ils se distinguent par les protubérances axiales laissées par le coulage qu'il n'y a pas sur les bronzes frappés.

Les **monnaies celtibères** sont les monnaies émises par les Celtes occupant l'Espagne. Elles portent une légende ibérique et nous révèlent une influence romaine évidente. Les Celtibères sont les tribus celtiques de la péninsule Ibérique qui habitaient à l'ouest des Monts ibériques. Les Romains les considéraient comme un mélange de Celtes et d'Ibères, mais en les différenciant ainsi de leurs voisins, c'est-à-dire des Celtes du plateau et des Ibères de la côte.

**138. AULERCI CENOMANI**

Région du Mans 80-50

Tête laurée à droite, les cheveux coiffés en mèches dont une retombe sur le front.  
R/. Cheval androcéphale galopant à droite, conduit par un aurige. Sous le cheval, personnage ailé couché à droite tenant un objet en forme de bourse dans le main droite.

♦ LT 6823 ; DT 2142

Statère d'or au cheval anthropomorphe. (7,59 g)

Flan éclaté à la frappe.

Très bel exemplaire bien centré.

1 800 / 2 000 €

**139. PARISI**

Région de Paris 60-52

Tête d'Apollon à droite, les cheveux disposés en volutes. Volutes et « fruit » sous le menton.  
R/. Cheval cabré à gauche, la crinière perlée et quatre globule sur le poitrail. Au-dessus, résille triangulaire étoilée. De la bouche, sort l'émanation divine. Sous le cheval, fleuron composé de globules.

♦ LT 7782 ; DT 79

Statère d'or (Classe II). (7,10 g)

Très rare. Flan légèrement éclaté à la frappe.

Très bel exemplaire.

6 000 / 7 000 €

**140. ARVERNES**

Région de Clermont Ferrand 120-60

Tête à gauche, jeune, imberbe, les cheveux bouclés.

R/. Bige de chevaux conduit à gauche par un aurige. Dessous, lyre à deux cordes bouletées.

♦ LT 5281 ; DT 3378

Statère d'or à la lyre. (type de Lapte). (7,46 g)

T.B.

800 / 1 000 €



**141. CALÈTES**

Région Pays de Caux Haute  
Normandie I<sup>er</sup> siècle avant J.-C.

Tête laurée d'Apollon à droite, les cheveux disposés en grosses mèches. Une rouelle à huit rayons sur la joue. R/. Cheval conduit par un aurige. Dessous, rouelle et motif simulant une légende.

♦ LT.- ; cf BN 10198 ; DT 100 et ss

Hémistatère d'or pâle. (3,37 g)

Bien centré. Belle patine de médaillier.

Très beau.

450 / 500 €

**142. BAÏOCASSES**

Région de Bayeux  
Fin du I<sup>er</sup> siècle

Tête à droite, les cheveux partagés en trois grosses mèches et entourée d'un cordon perlé aux extrémités terminées par des petites têtes humaines. Au-dessus, sanglier porte-enseigne. R/. Cheval androcéphale conduit à droite par un aurige tenant le vexillum qui pend devant le poitrail du cheval. Dessous, sanglier porte-enseigne.

♦ LT 6769 ; DT 2259

Statère de billon aurifère aux sangliers. (6,69 g)

Frappe vigoureuse. Légèrement décentré au revers.

Très bel exemplaire.

800 / 900 €

**143. HISPANIA - SEDETANOS - CELCÉ**

Province de Saragosse 166-100

Buste drapé (avec fibule), la tête nue

à droite, entouré par trois dauphins.

Grènetis. R/. Cavalier galopant à droite, tenant une palme de la main droite.

Dessous, légende ibérique.

♦ Calicó 406-8

As de bronze. (16,96 g)

Rare en cet état. Très bel exemplaire.

200 / 250 €



*Les tétradrachme de Philippe II de Macédoine qui représentent la tête de Zeus à l'avers et un cavalier au revers ont été largement copiés et imités par l'ensemble des Balkans au nord de la Macédoine et de la Thrace. Ils étaient destinés à payer la solde des mercenaires engagés par les rois hellénistiques.*

#### 144. CELTES DU DANUBE III<sup>e</sup>-II<sup>e</sup> siècle

Tête barbue de Zeus à droite.

R/. Cavalier au pas à gauche, tenant un rameau.

♦ Cast 1316 ; Lanz 589-590 ; LT cf. 9870

Tétradrachme d'argent imité des tétradrachmes de Philippe II de Macédoine. (12,61 g)

Patine de médaillier. Bien centré. Très beau.

1 000 / 1 200 €



## MONNAIES ROMAINES RÉPUBLIQUE ROMAINE

*Le denier de la République Romaine constitue une transition entre le monnayage de la Grèce et celui de l'empire romain. Les types nous livrent un grand nombre de représentations divines ou des scènes de la vie. Ici sur un denier de la gens Memmia, la tête de Quirinus rappelle sa filiation à la famille de Romulus par le troyen Menesthus. Quant au revers, il fait allusion aux Jeux et Fêtes « Ceialia » qui avaient lieu chaque année en avril. En 44 avant J.-C., le style change avec Jules César qui fut le premier à oser frapper monnaie à son effigie. Un denier « serratus » est frappé sur un flan dentelé afin de vérifier qu'il n'est pas fourré.*

**145. AEMILIA L.** Aemilius Lepidus Paullus 62 avant J.-C.  
PAVLLVS LEPIDVS-CONCORDIA. Buste diadémé et voilé de la Concorde. R/. L. Aemilius Paullus érigeant un trophée devant trois captifs, le roi Persée et ses deux fils. Au-dessus, TER et à l'exergue, PAVLLVS.  
♦ Babelon 10 ; Crawford 415/1 ; Sydenham 926  
**Denier d'argent** commémoratif de la Victoire de Paullus à Pydna en 168 avant J.-C. (3,71 g)  
Superbe.  
**80 / 100 €**



**146. AEMILIA L.** Aemilius Lepidus Paullus 62 avant J.-C.  
PAVLLVS LEPIDVS-CONCORDIA. Buste diadémé et voilé de la Concorde. R/. L. Aemilius Paullus érigeant un trophée devant trois captifs, le roi Persée et ses deux fils. Au-dessus, TER et à l'exergue, PAVLLVS.  
♦ Babelon 10 ; Crawford 415/1 ; Sydenham 926  
**Denier d'argent** commémoratif de la Victoire de Paullus à Pydna en 168 avant J.-C. (3,93 g)  
Superbe.  
**80 / 100 €**



83

**147. CAECILIA Q.** Caecilius Metellus Pius Scipio 47-46  
[Q METELL] SCIPIO IMP. Tête de l'Afrique à droite, coiffée de la peau d'éléphant. Devant, épi de maïs. Dessous, charrue. R/. EPPIVS/LEG F.C. Hercule debout de face appuyé sur sa massue et la peau de lion.  
♦ Babelon 50 ; Crawford 461/1 ; Sydenham 1051.  
**Denier d'argent.** (3,91 g)  
Très beau.  
**180 / 200 €**



*Q. Caecilius Metellus Pius Scipio était le commandant des Pompéiens en Afrique. Il survécut à la bataille de Thapsus et se suicida à Hippo Regius.*

**148. CLAUDIA Ti.** Claudius Nero 79 avant J.-C.  
Buste diadémé et drapé de Diane à droite, portant le carquois et son arc sur l'épaule. Devant SC. R/. Bige conduit par une Victoire tenant une couronne et une palme. Dessous : AXXXXVI et à l'exergue TI.CLAVD [TI.F./AP N].  
♦ Babelon 5 ; Crawford 383/1 ; Sydenham 770  
**Denier serratus (dentelé) d'argent.** (3,48 g)  
Superbe.  
**120 / 150 €**



**149. COELIA C. Coelius Calvus 104 avant J.-C.**

Tête casquée de Rome à gauche. R/. Bige de chevaux conduit à gauche par une Victoire. Dessous, CALD. A l'exergue, :R.

♦ Babelon 3 ; Crawford 318/1b ; Sydenham 582a

**Denier d'argent.** (3,96 g)

Belle patine. Superbe.

80 / 100 €

**150. CORDIA Mn. Cordius Rufus 46 avant J.-C.**

Têtes accolées des Dioscures à droite, surmontées d'une étoile.

Derrière, RUFUS III.VIR. R/. Vénus debout de face, tenant une balance et un sceptre, Cupidon sur l'épaule. Dans le champ MN CORDIVS.

♦ Babelon 2a ; Crawford 463/1a ; Sydenham 976

**Denier d'argent.** (4,00 g)

Petit graffiti à l'avvers. Superbe.

120 / 150 €

**151. CORNELIA Publius Cornelia Sulla 151 avant J.-C.**

Tête casquée de Rome à droite. Devant, X (marque de valeur).

R/. Bige conduit par une Victoire à gauche. Dessous, P.SVLA. A l'exergue, ROMA.

♦ Babelon 1 ; Crawford 205/1 ; Sydenham 386

**Denier d'argent.** (3,31 g)

Flan éclaté à la frappe. Superbe.

80 / 100 €

**152. CREPUSIA P. Crepusia 82 avant J.-C.**

Tête laurée d'Apollon à droite. Derrière, sceptre perlé et M.

R/. Cavalier cabrant son cheval à droite et tenant une lance.

Derrière, CCCI. A l'exergue, P.CREPVSII.

♦ Babelon 1 ; Crawford 61/1c ; Sydenham 738

**Denier d'argent.** (3,44 g)

Superbe.

120 / 150 €

**153. FUFIA ET MURCIA Q. Fufius Calenus et Mucius Cordus 68 avant J.-C.**

Bustes accolés de l'Honneur et de la Vertu à droite.

Derrière, HO et devant VIRT. Sous les bustes : KALENI.

R/. L'Italie debout tenant une corne d'abondance

et serrant la main de Rome tenant un sceptre et posant le pied sur un globe. De part et d'autre ITA et RO.

A l'exergue, CORDI.

♦ Babelon 1 ; Crawford 403/1 ; Sydenham 797

**Denier serratus (dentelé) d'argent.** (3,90 g)

Belle patine irisée. Superbe.

280 / 300 €



**154. HOSTILIA L.** Hostilius Saserna 48 avant J.-C.

Tête laurée à droite, les cheveux relevés en chignon. Elle est parée de boucles d'oreilles. R/. Victoire marchant à droite tenant un caducée et un trophée sur l'épaule. Au pourtour, L•HOSTILIVS SASERNA.

♦ Babelon 5 ; Crawford 448/1a ; Sydenham 951

**Denier d'argent.** (3,96 g)

T.B./Très beau.

120 / 150 €

**155. POMPONIA Q.** Pomponius Musa 66 avant J.-C.

Tête laurée d'Apollon à droite. Derrière la nuque (hors champ), étoile. R/. Uranie, Muse de l'Astronomie, debout à gauche, tenant sa robe et pointant un sceptre sur un globe terrestre posé sur un trépied. Dans le champ, Q•POMPONI/ MVSA.

♦ Babelon 22 ; Crawford 410/8 ; Sydenham 823

**Denier d'argent.** (4,12 g)

Rare. Décentré. Trace de nettoyage. T.B.

80 / 100 €

**156. POSTUMIA** Albinus Bruti. F. 48 avant J.-C.

Tête de la Piété à droite. Elle est parée de boucles d'oreilles et d'un collier. Derrière la nuque, PIETAS. R/. Deux mains jointes tenant un caducée ailé. ALBINVS BRVTVS.

♦ Babelon Junia 25 et Postumia 10 ; Crawford 4502 ; Sydenham 942

**Denier d'argent.** (3,85 g)

Superbe.

120 / 150 €



85

**157. RENIA C.** Renius 138 avant J.-C.

Tête casquée de Rome à droite. Derrière, X (marque de valeur). R/. Bige de chèvres conduit par Junon Caprotina tenant un fouet et un sceptre.

♦ Babelon 1 ; Crawford 231/1 ; Sydenham 432

**Denier d'argent.** (3,67 g)

Flan irrégulier. Très beau.

45 / 50 €

**158. VIBIA C. f. Cn. Pansa** Caetronianus 48 avant J.-C.

Masque de Pan à droite. Perles dans les cheveux. Derrière, pedum. Dessous, PANSA. R/. Jupiter lauré, assis à gauche, tenant une patère et un long sceptre perlé. Au pourtour, C•VIBIVS•C• F•C•N – IOVIS AXVR.

♦ Babelon 19 ; Crawford 449/1b ; Sydenham 948

**Denier d'argent.** (4,00 g)

De beau style. Très bel exemplaire.

380 / 400 €



**159. VIBIA C.f. C.n. Pansa Caetronianus 48 avant J.-C.**

Masque de Pan à droite. Sans les perles. Dessous, PANSA.

R/. Jupiter lauré, assis à gauche, tenant une patère et un long sceptre perlé.

Au pourtour, C·VIBIVS·C·F·C·N – IOVIS AXVR.

♦ Babelon 18 ; Crawford 449/1a ; Sydenham 947

**Denier d'argent.** (3,93 g)

Légèrement décentré. Très beau.

**120 / 150 €**



*Le numéraire romain est celui qui a connu la plus longue durée et la plus grande expansion géographique dans le monde occidental et méditerranéen. Jusqu'à la fin du III<sup>e</sup> siècle le système monétaire est bimétallique (argent et bronze) et à partir de la réforme d'Auguste en 19 avant J.-C., le système rentre dans une période de stabilité qui va durer plus de deux siècles. Le monnayage en or avec l'aureus est complété par le denier d'argent de même taille et de mêmes types que l'aureus. Le poids de l'aureus est à l'origine taillé à 1/30<sup>e</sup> de livre sous Sylla, le poids est abaissé successivement jusqu'à 1/72<sup>e</sup> de livre sous Constantin I<sup>er</sup>, il prend alors le nom de solidus ou sous d'or. Les soldats de l'Empire romain percevait un salaire d'environ 500 deniers par an plus quelques avantages lorsqu'ils étaient en campagne. Le sesterce devient l'unité de compte de l'économie romaine. Les divisions du sesterce étant le dupondius (dupondii au pluriel tête radiée) et l'as.*

*Après un long séjour dans le sol, les monnaies romaines en bronze se sont parées de belles patines aux somptueux coloris. Il conviendra de les regarder comme des touches de couleur échappées de la palette de la déesse nature allant de l'ocre, en passant par le rouge, le noir, le brun et toute une gamme de vert (vert clair, vert foncé, vert émeraude, vert réséda...)*

*Les avers des monnaies représentent l'effigie très réaliste de l'empereur et les revers révèlent les exploits, les victoires militaires de son règne mais aussi des monuments ou encore des dieux, déesses ou allégories. Le monnayage proprement romain en argent commence en 268 avant J.-C. époque où on installa un atelier de frappe sur le mont Capitolin, dans l'annexe du temple de Juno Moneta. À la fin de l'empire, la belle époque de l'art romain se termine. Les signes de décadence se multiplient à partir de Constantin le Grand.*

86

*Jules César est né en 100 avant J.-C. Il appartient au parti de Marius et s'oppose très jeune à Sylla. Il est préteur en 62 avant J.-C., avant de former avec Pompée et Crassus le premier triumvirat en 59 avant J.-C., l'année de son consulat. Il reçoit ensuite un imperium proconsulaire sur la Gaule, renouvelé en 54. Il combat Vercingétorix à Gergovie puis à Alésia. Assiégé, le chef gaulois doit se rendre. Crassus ayant été tué à Carrhae, en Mésopotamie, en 53 avant J.-C., César se fâche avec Pompée et marche sur Rome en 49 avant J.-C. En 48 avant J.-C., à Pharsale, il écrase Pompée qui s'enfuit en Égypte où il est assassiné. César doit ensuite affronter les fils de Pompée et le parti pompéien. Il les vainc à Thapsus (Afrique, mort de Caton d'Utique) en 46 avant J.-C. et à Munda (Espagne, mort de Cneius Pompée). César est assassiné aux Ides de Mars (15 mars 44 avant J.-C.) par Cassius et Brutus. Il est divinisé après sa mort en 42 avant J.-C.*

**160. JULES CÉSAR**

13 juillet 100 – 15 mars 44

Éléphant marchant à droite écrasant un serpent.

A l'exergue, CAESAR.

R/. Instruments de sacrifice : simpulum, aspersoir, hache et chapeau.

♦ Babelon 49 ; Crawford 443/1 ; Sydenham 1006

**Denier d'argent** frappé en 49 avant J.-C. (4,00 g)

De beau style. Très beau.

**800 / 1 000 €**



**Marc Antoine et Octave.** Jules César a adopté son petit-neveu, Octave, qui se trouve propulsé à dix-huit ans sur la scène politique. À la mort de César en mars 44 avant J.-C., il est en Épire. Il rejoint rapidement Rome et s'oppose à Marc Antoine, collègue au consulat, lieutenant et ami de César. Néanmoins, Lépide, Antoine et Octave forment en novembre 43 avant J.-C. le second triumvirat alors que Octave vient d'obtenir son premier consulat suffect en août 43, à dix-neuf ans, soit vingt ans avant l'âge normal. Antoine a vingt ans de plus que Octave. Il essaye d'abord d'être son mentor. Les relations entre les deux hommes sont souvent houleuses bien qu'ils soient beaux-frères. En effet, pour sceller la paix après la guerre de Pérouse en 40 avant J.-C., Antoine épouse Octavie, la sœur d'Octave, lors du pacte de Brindisium. L'entente entre Antoine et Octave cesse quand Antoine, après l'entrevue de Tarente, abandonne sa femme pour aller vivre avec Cléopâtre VII (51-30 avant J.-C.) avant de l'épouser. La rupture définitive intervient en 32 avant J.-C., quand Antoine divorce d'Octavie et que Octave publie le testament de Marc Antoine. Le conflit final se termine par la bataille d'Actium le 2 septembre 31 avant J.-C. et le suicide d'Antoine l'année suivante.

### 161. MARC ANTOINE ET OCTAVE

41 avant J.-C.

M. ANT. I(MP). (AV)G. III. VIR. R. P. C. M.

BARBAT. Q. P. Tête nue de Marc Antoine.

R/. CAESAR IMP. PONT. III. VIR. R. P. C.

Tête nue d'Octave.

♦ Cohen 8 ; Babelon (Antonia) 51/30 ;

Crawford 517/2 ; Sydenham 1181

Denier d'argent frappé à Ephèse

en 41 avant J.-C. (3,37 g)

Jolie patine de médaille irisée bleutée.

Deux beaux portraits réalistes.

Superbe exemplaire.

1 200 / 1 500 €



À partir de la réforme monétaire d'Auguste de 19 avant J.-C., le système entre dans une période de stabilité qui va durer plus de deux siècles.

### La dynastie des Julio-Claudiens (-27 à +68)

Auguste, Tibère, Caligula, Claude, Néron

**Octave Auguste** est issu d'une ancienne et riche famille de rang équestre appartenant à la gens plébéienne des Octavii, éduqué à Rome selon les coutumes de l'aristocratie républicaine, il devient, à 19 ans, en 44 av. J.-C., le fils adoptif posthume (par testament) de son grand-oncle maternel Jules César, peu après l'assassinat de celui-ci. En tant que premier empereur de Rome, Auguste a basé ses pouvoirs sur les fonctions politiques traditionnelles et s'est présenté comme le « premier homme » du Sénat plutôt que comme un roi, préservant habilement les idéaux de la République romaine.

### 162. OCTAVE AUGUSTE

16 janvier 27 avant – 19 août 14 après J.-C.

AVGVSTVS DIVI F. Sa tête laurée à droite.

R/. C. CAES / AVGVS. F. Gaius César galopant

à droite, tenant une épée et un bouclier.

Derrière, deux enseignes et une aigle légionnaire.

♦ Calicó 174 ; RIC 198, Cohen 39

Aureus frappé à Lyon en 8-6. (7,86 g)

Très beau.

4 800 / 5 000 €



**163. OCTAVE AUGUSTE** 27 avant – 14 après J.-C.  
AVGVSTVS-DIVI•F. Sa tête nue à droite. R/. Apollon  
Citharodius d'Actium drapé, debout à gauche, tenant le plectrum  
et une lyre. Dans le champ, IMP-X et à l'exergue, ACT.

♦ Cohen 144 ; BMC 461 ; RIC 171a  
**Denier d'argent** frappé à Lyon en 15-13. (3,89 g)

Très beau portrait. Très bel exemplaire.

**350 / 400 €**



*Agrippa et Auguste. La colonie de Nîmes aurait été fondée par Tiberius Nero, mari de Livie et père de Tibère et de Drusus senior, en 45 ou 44 avant J.-C. Après la bataille d'Actium en 31 avant J.-C., qui marque la victoire d'Octave et d'Agrippa sur la flotte de Marc Antoine et de Cléopâtre, et suite à la conquête de l'Égypte l'année suivante, Octave démobilise une partie de ses légions, devenues trop nombreuses après la victoire. Le très important monnayage montre le dynamisme commercial de la cité, qui devient l'une des plus riches de la région et nous a laissé des monuments impressionnants (Pont du Gard, Maison carrée). La cité change de statut en 24 avant J.-C. Elle devient une colonie romaine sous le nom de « Colonia Augusta Nemausus ».*

**164. AGRIPPA ET AUGUSTE** 27 avant – 14 après J.-C.

IMP DIVI F P P . Les deux portraits adossés.

Agrippa est coiffé de la couronne rostrale

Auguste est lauré.

R/. Crocodile enchaîné à un palmier.

Dans le champ, palmes et COL NEM.

♦ LT 2837 ; RIC 160

**Dupondius** frappé à Nîmes en 10-14. (16,11 g)

Belle patine brillante vert olive.

Très bel exemplaire.

**250 / 300 €**



*Néron Drusus est né en 38 avant J.-C. et mort en 9 avant J.-C. d'une chute de cheval. Il est le second fils de Livie et le frère de Tibère. Il épouse Antonia, fille de Marc Antoine et d'Octavie et il est le père de Germanicus et de Claude. Il fait partie de la dynastie des Julio-Claudiens. Ses brillantes campagnes en Germanie lui valent le surnom de Germanicus.*

**165. NÉRON DRUSUS** sous **CLAUDE I<sup>ER</sup>**

NERO CLAVDIVS DRVSVS GERMANICVS

IMP. Tête nue à gauche de Néron Drusus. R/. TI

CLAVDIVS CAESAR AVG P M TR P IMP.

Claude en toge, assis à gauche sur une chaise

curule. Sous le siège, monceau d'armes.

Dans le champ, S-C.

♦ C 8 (10 fr.or.) ; RIC 93 ; BMC 157

**Sesterce** (grand bronze) frappé à Rome

en 50-54. (30,93 g)

Rare. Beau portrait de Néron Drusus.

Patine marron vert. Très beau/T.B.

**700 / 800 €**



**166. NÉRON DRUSUS sous CLAUDE I<sup>ER</sup>**

NERO CLAVDIVS DRVSVS GERMANICVS IMP. Tête nue à gauche de Néron Drusus. R/. TI CLAVDIVS CAESAR AVG P M TR P IMP. Claude en toge, assis à gauche sur une chaise curule. Sous le siège, monceau d'armes. Dans le champ, S-C.

♦ C 8 (10 fr.or) ; RIC 93 ; BMC 157

Sesterce (grand bronze) frappé à Rome en 50-54. (27,64 g)

Rare. Patine marron clair (patine du Tibre). T.B.

200 / 250 €



*Tibère. Il est le fils de Tiberius Claudius Nero et de Livie, né le 16 novembre 42 avant J.-C. Son père, lieutenant de César lors de la guerre d'Alexandrie (48-47 avant J.-C.), se rallia ensuite à Antoine. Octave a enlevé Livie, la mère de Tibère, et l'épouse en 38 avant J.-C. alors qu'elle est enceinte de Néron Drusus. Pour compliquer ultérieurement l'arbre généalogique des Julio-Claudiens, Tibère dut divorcer de Vipsania pour épouser Julie, la fille d'Auguste, veuve d'Agrippa (12 avant J.-C.). Après l'avoir choisi comme héritier, Auguste lui préfère ses petits-fils et Tibère s'exile alors à Rhodes. Après une tentative de complot de Julie, Tibère divorce d'avec elle et ne la reverra jamais. En 4, Auguste adopte Tibère qui lui succède en 14. Son règne va durer 23 ans. Germanicus, son petit-fils et fils adoptif, potentiel successeur, qu'il n'aimait pas, meurt en 19. Il perd en 23 son fils Drusus, assassiné par sa femme, Livilla, avec l'aide du préfet du Prétoire, Séjan, son amant, qui conserve son pouvoir jusqu'en 31. Dénoncé pour ses crimes par sa belle-sœur, Antonia, Séjan est exécuté. Tibère retiré à Capri depuis l'an 27, meurt, peut-être assassiné, en 37 et son petit-neveu Caligula, arrière petit-fils d'Auguste, lui succède. Ces deux monnaies de Tibère sont traditionnellement appelés « deniers de Judas ». D'après l'évangile selon Saint Matthieu, Judas, qui assurait le rôle de trésorier, livre Jésus aux grands prêtres de Jérusalem, et reçoit pour cela trente pièces d'argent. Jésus se trouvait au jardin de Gethsémani quand Judas le désigne aux gardes en l'embrassant.*

**167. TIBÈRE 19 août 14 – 16 mars 37**

TI CAESAR DIVI-AVG F AVGVSTVS.

Sa tête laurée à droite. R/. PONTIF-MAXIM.

Livie, sous les traits de la Paix, assise à droite, tenant un rameau d'olivier et un long sceptre.

♦ Cohen 16 ; RIC 30 ; BMC 48

Denier d'argent frappé à Lyon en 22-30. (3,53 g)

Superbe.

150 / 200 €

**168. TIBÈRE 14-37**

TI CAESAR DIVI-AVG F AVGVSTVS.

Sa tête laurée à droite. R/. PONTIF-MAXIM.

Livie, sous les traits de la Paix, assise à droite, tenant un rameau d'olivier et un long sceptre.

♦ Cohen 16 ; RIC 30 ; BMC 48

Denier d'argent frappé à Lyon en 22-30. (3,72 g)

Petit coup à 6h à l'avvers. Superbe.

150 / 200 €



**Néron** est né le 15 décembre 37 à Antium et mort le 9 juin 68 à Rome. Il fut empereur romain du 13 octobre 54 jusqu'à sa mort. Il est le cinquième et dernier empereur romain de la dynastie julio-claudienne. Né du mariage entre Cnaeus Domitius Ahenobarbus et Agrippine la Jeune, il accède au trône après la mort de son oncle Claude, qui l'avait adopté et nommé successeur au détriment de son propre fils, Britannicus. Rapidement, il ordonne l'exécution des personnes pouvant lui faire de l'ombre, dont sa propre mère Agrippine. Au pouvoir, Néron se concentre sur le commerce et la diplomatie. Son règne est marqué par d'importants succès militaires face à l'Empire parthe. Il doit également affronter en 60 la révolte des Bretons. En 64, le grand incendie de Rome sert de prétexte à la persécution des chrétiens en les désignant comme responsables de la catastrophe.

**169. NÉRON** 13 octobre 54 – 8 juin 68

NERO•CAESAR•AVG•IMP. Sa tête nue à droite.

R/. PONTIF•MAX•TR•P•VII COS•III•P•P•.

Cérès voilée, debout de face tenant deux

épis de blé et une longue torche allumée.

Dans le champ, EX - S C.

♦ Calicó 428 ; RIC 23 ; BMC 25 ; Cohen 217

Aureus frappé à Rome en 60-61. (7,66 g)

T.B.

2 800 / 3 000 €



**L'an 69, 1ère année des quatre empereurs**

**Galba, Othon, Vitellius et Vespasien.**

*Dynastie des Flaviens (69-96) Vespasien, Titus, Domitien*

**Galba** est né le 24 décembre 3 avant J.-C. Il est élevé par Livie et va gravir rapidement tous les échelons de l'administration romaine. Préteur sous Tibère à 20 ans, il est consul en 33, puis légat de Germanie Supérieure au début du règne de Caligula. Il est proconsul d'Afrique en 42 après avoir remporté une grande victoire sur les Chattes l'année précédente en recouvrant les enseignes de Varus. Néron le nomme gouverneur d'Espagne Tarraconaise. C'est là qu'il entre en rébellion contre Néron en avril 68. Après l'écrasement de la révolte de Vindex en Gaule en mai, Néron se suicide le 9 juin. Galba est proclamé auguste le 11 juin. Il gagne lentement Rome. Avaricieux, il gouverne maladroitemment. Il adopte Pison le 10 janvier 69 au lieu de choisir Othon. Pendant ce temps Vitellius a été proclamé auguste le 1<sup>er</sup> janvier 69 par les légions de Germanie. Abandonné de tous, Galba est finalement assassiné le 15 janvier.

**170. GALBA** 2 avril 68 – 15 janvier 69

IMP SER GALBA CAESAR AVG. Sa tête laurée à droite.

R/. DIVA AVGVSTA Diva Julia Augusta (Livie) debout

à gauche, tenant une patère et un sceptre.

♦ Cohen 55 ; RIC 186 ; BMC 8

Denier d'argent frappé à Rome en 68-69 (3,00 g)

Rare. T.B.

200 / 250 €



**171. GALBA** 68-69

SER GALBA IMP CAESAR AVG TR P. Sa tête laurée

à droite. R/. Victoire volant à droite, tenant une couronne

et une palme. Dans le champ, S-C.

♦ Cohen 246 ; RIC 458 ; BMC 98

Sesterce (grand bronze) frappé à Rome en 68. (25,40 g)

Rare. Patine verdâtre. T.B.

450 / 500 €



**Othon.** Il est né en 32. Il est l'ami de Néron et le mari de Poppée. Gouverneur de Lusitanie, il soutient Galba. Le 2 janvier 69, ce dernier adopte Lucius Calpurnius Piso au lieu de choisir Othon qui espérait cette adoption pour parvenir à l'Empire. Le 15 janvier, Galba et Pison sont massacrés, Othon est proclamé empereur. Vitellius a, lui aussi, été proclamé par les armées de Germanie en janvier. Le combat final a lieu à Brédiac, en Italie, le 17 avril. Othon, vaincu, se suicide.

**172. OTHON** 15 janvier – 16 avril 69

IMP OTHO CAESAR. AVG TR P.

Sa tête nue à droite.

R/. SECVRITAS P R. La Sécurité debout à gauche tenant un couronne et un long sceptre.

♦ Cohen 17 ; RIC 8 ; BMC18

Denier d'argent frappé à Rome en 69. (3,54 g)

Rare. Très beau.

1 200 / 1 500 €



#### **Dynastie des Antonins (96-192)**

*Nerva, Trajan, Hadrien, Antonin le Pieux, Lucius Verus, Marc Aurèle, Commode*

**Trajan** est né le 18 septembre 53 à Italica (dans ce qui est maintenant l'Andalousie dans l'Espagne moderne, à dix kilomètres de la ville actuelle de Séville) et mort le 8 ou 9 août 117 à Selinus, en Cilicie. Il fut empereur romain de fin janvier 98 à août 117. Trajan prend de l'importance sous le règne de l'empereur Domitien, dont les dernières années sont marquées par les persécutions et les exécutions de sénateurs romains. En septembre 96, après l'assassinat de Domitien, empereur sans enfant, par des membres de sa cour, Nerva, un ancien consul, monte sur le trône, mais se révèle impopulaire auprès de l'armée. Après une brève et tumultueuse année au pouvoir, une révolte des membres de la garde prétorienne affaiblit son pouvoir et le contraint à répliquer en adoptant le populaire général Trajan comme son héritier et successeur. Nerva, âgé et sans enfant, décède fin janvier 98 et son fils adoptif lui succède sans incident.

**173. TRAJAN** 28 janvier 98 – 9 août 117

IMP CAES NER TRAIANO OPTIMO AVG

GER DAC. Son buste lauré, cuirassé et drapé

à droite. R/. P M TR P COS VI PP SPQR.

La Santé assise à gauche, tenant une patère et

nourrissant un serpent. A l'exergue, SALVS AVG;

♦ Calicó 1086 ; RIC 368 ; BMC 585 ; Cohen 331

Aureus frappé à Rome en 114-117. (7,36 g)

Superbe exemplaire.

6 500 / 7 000 €



**174. TRAJAN 98-117**

IMP CAES NERVA TRAIAN AVG GERM  
P M. Tête laurée de l'empereur à droite. R/ TR  
POT COS II. Victoire volant à gauche, tenant un  
trophée et un bouclier sur lequel on lit : S P Q R.

♦ Cohen 615 ; RIC 395

**As de bronze** frappé à Rome en 99. (14,43 g)

Très belle patine vert émeraude.

Flan large. Beau portrait.

Rare en cet état de conservation.

Très bel exemplaire.

**1 000 / 1 200 €**



**Hadrien**, le 15<sup>e</sup> empereur romain. Il est né en janvier 76 et mort le 10 juillet 138 à Baïes. Il fut empereur romain de la dynastie des Antonins. Il succède à Trajan en 117 et règne jusqu'à sa mort en 138. D'une intelligence remarquable doué pour les arts, la guerre, les sports et passionné de chasse, il aimait voyager. Intellectuel, curieux, touche à tout, très cultivé et d'une mémoire phénoménale mais il avait quelques défauts malgré tout : vaniteux, égoïste, ombrageux, cruel... Il a conduit l'empire à son apogée. Pour se consoler de la mort par noyade dans le Nil de son favori Antinoüs, jeune Bithynien d'une beauté ravissante, Hadrien fit élever des autels en son honneur. Il fit bâtir une ville en Égypte autour d'un temple qui lui était dédié : Antinopolis.

**175. HADRIEN 11 août 117 – 10 juillet 138**

HADRIANVS-AVG COS III P P.

Son buste drapé à droite. R/. SECVRITAS  
AVG. La Sécurité à demi-nue assise à droite,  
tenant une corne d'abondance, la tête soutenue  
par sa main droite qui repose sur le dossier  
de son siège en forme de corne d'abondance.

♦ Calicó 1374 ; RIC II.3, 2232 ; Cohen cf 222

**Aureus** frappé à Rome en 134-138. (7,13 g)

Éraflures et coups au revers. Beau portrait.

Revers intéressant. T.B.

**5 000 / 6 000 €**



**176. HADRIEN 117-138**

IMP CAESAR TRAIANVS HADRIANVS

AVG. Son buste lauré, l'épaule gauche légèrement drapée. R/. PONT MAX TR POT COS II. Sur une estrade, Hadrien assis à gauche sur une chaise curule accompagné d'un préfet (de la Ville ou du Prétoire) et de la Libéralité debout à gauche, tenant un abaque (panneau de comptage). Devant, un citoyen monte sur l'estrade en tenant un pli de sa toge pour recevoir la munificence. A l'exergue, LIBERALITAS AVG et S-C.

♦ Cohen 914 ; RIC 552 ; BMC 1136

Sesterce (grand bronze) frappé à Rome en 118. (26,55 g)  
Scène intéressante de la vie de l'empereur.

Patine verte. Flan piqué.

Très bel exemplaire.

**300 / 350 €****177. HADRIEN 117-138**

IMP CAESAR TRAIANVS HADRIANVS AVG.

Son buste lauré, l'épaule gauche légèrement drapée.

R/. PONT MAX TR POT COS II. La Fortune assise à gauche sur un trône, tenant un gouvernail et une corne d'abondance. A l'exergue, FORT RED et dans le champ, S-C.

♦ Cohen 756 ; RIC 551a ; BMC 1130

Sesterce (grand bronze) frappé à Rome en 118. (22,13 g)

Patine marron et marron clair. Piqué au revers.

Très beau.

**120 / 150 €**

**Sabine** est née en 83. Elle est la fille de Matidie et la petite-fille de Marciane, sœur de Trajan. Sabine avec sa grand-mère, sa mère, sa sœur Matidia et ses demi-sœurs vivent et sont alors éduquées dans la maison familiale de Trajan et de son épouse, Plotine. En 100, elle épouse Hadrien, pupille de Trajan. Le couple n'a pas d'enfant. Sabine reçoit le titre d'Augusta en 128 seulement. Elle meurt à la fin de l'année 136.

### 178. SABINE 128-136

SABINA AVGVSTA HADRIANI AVGVSTAE P P.

Son buste diadémé et drapé à droite, les cheveux retenus en queue sur la nuque. R/. PIETAS.

La Piété assise à gauche sur un trône, tenant une patère et un sceptre. Dans le champ, S-C.

♦ Cohen 48 ; RIC 2525 ; BMC 1870

Sesterce (grand bronze) frappé à Rome en 130-133. (21,50 g)

Belle patine verte. Beau portrait.

Très bel exemplaire.

600 / 700 €



94

**Antonin le Pieux.** Il est né le 19 septembre 86 à Lanuvium, Latium et mort le 7 mars 161. Empereur romain, il régna de 138 à 161. Par son père Titus Aurelius Fulvus, consul en 89, et son grand-père Titus Aurelius Fulvus, consul en 85, il est originaire de Nemausus (Nîmes). Il fait partie des souverains connus sous le nom des « cinq bons empereurs ». D'une réelle beauté, Antonin avait un caractère agréable. Grand orateur, savant émérite, il était travailleur, aimable, généreux et respectueux des droits d'autrui. Il règne pendant 23 ans. Son peuple est heureux et coule des jours paisibles. À sa mort il laisse dans les caisses de l'état un trésor de 675 millions de deniers, fruit d'une bonne gestion.

### 179. ANTONIN LE PIEUX

11 juillet 138 – 7 mars 161

ANTONINVS AVGVSTVS P P TR P XII.

Son buste lauré et drapé à droite. R/. COS IIII.

L'Équité debout à gauche, tenant une corne d'abondance et une balance.

♦ Calicó 1505 ; RIC - ; BMC 94 ; Cohen 235.

Aureus frappé à Rome en 148-149. (7,14 g)

De flan irrégulier. Superbe.

6 500 / 7 000 €



Ce splendide aureus a été frappé en 148-149, une année importante qui a vu les célébrations du 900<sup>e</sup> anniversaire de la fondation de Rome. La figure du revers d'Æquitas tenant la balance caractérise parfaitement le règne de cet empereur sage, juste et clément.

**180. ANTONIN LE PIEUX 138-161**

ANTONINVS AVG PIVS P P TR P XI.

Sa tête laurée à droite. R/. COS IIII.

La Libéralité debout à gauche, tenant l'abaque (compteur de monnaies) et une corne d'abondance.

De part et d'autre, LIB – V.

♦ Calicó 1577 ; RIC 169 a ; BMC 628 ; Cohen 504

Aureus frappé à Rome en 147-148. (7,26 g)

Très beau.

1 800 / 2 000 €



***Faustine Mère.** Annia Galeria Faustina, dite Faustina Maior ou Faustine l'Ancienne est une impératrice romaine, épouse d'Antonin le Pieux, empereur de 138 à 161. Sa parenté est connue par l'« Histoire Auguste » (recueil du XVII<sup>e</sup> siècle). Issue d'une famille romaine d'origine espagnole, elle est la fille du consul Marcus Annius Verus. Sa mère est Rupilia Faustina, vraisemblablement une petite-nièce de Trajan. Elle est l'aînée d'une fratrie de trois enfants avec Marcus Annius Libo, consul éponyme en 128, et Marcus Annius Verus, qui atteint la préture avant de décéder tôt, en l'an 124, après avoir épousé Domitia Lucilla Minor et avoir eu comme enfant le futur empereur Marc Aurèle et Annia Cornificia Faustina. Elle est née et a été élevée à Rome. Elle est la nièce de Vibia Sabina, la femme d'Hadrien.*

**181. FAUSTINE MÈRE,**

épouse d'Antonin le Pieux 138-141

DIVA FAVSTINA Son buste drapé à droite.

R/. AVGVSTA. Vénus debout à gauche,

levant la main droite.

♦ Calicó 1767; RIC 367; Cohen 127

Aureus frappé à Rome en 141-161. (7,20 g)

Superbe spécimen.

4 000 / 4 200 €



**Marc Aurèle** empereur, philosophe stoïcien et écrivain romain. Il est né le 26 avril 121 à Rome et mort le 17 mars 180 à Sirmione (selon Tertullien) ou à Vindobona. Il est le dernier des souverains connus sous le nom des « cinq bons empereurs » et le dernier empereur de la Pax Romana, une époque de paix et de stabilité relatives pour l'Empire romain. Il est consul romain en 140, 145 et 161. Il n'a jamais été en bonne santé et ses lettres de jeunesse à son mentor Fronto, conservées par hasard dans un palimpseste médiéval, enregistrent ses fréquentes plaintes de frissons, de fièvres, de rhumes de poitrine et d'autres maladies diverses. En tant qu'empereur, le stress de la fonction était exacerbé par de fréquents épisodes de troubles gastriques et respiratoires. Il eut donc la chance d'avoir les services de Galien, le plus grand médecin de son époque, qui le maintint en vie avec une variété de traitements, tous soigneusement consignés dans ses journaux. Galien était également nécessaire comme une sorte de ministre de la santé publique pour lutter contre la terrible peste, peut-être la variole, qui a balayé le monde classique après 163, emportant jusqu'à la moitié de la population de l'Empire romain. À une telle époque, les invocations pour la santé des dirigeants et de la population en général deviennent de plus en plus courantes sur la monnaie romaine.

### 182. MARC AURÈLE empereur

8 mars 161 – 17 mars 180

•M•ANTONINVS AVG IMP II. Son buste, tête nue, cuirassé et drapé à droite. R/. SALVTI AVGVSTOR TR P XVII. *Salus*\* (la Santé) debout de face, tenant un sceptre et nourrissant, à l'aide d'une patère, un serpent enroulé autour d'un autel. A l'exergue, COS III.

♦ Calicó 1913 ; RIC 75

Aureus frappé à Rome en 162-163. (7,35 g)

Superbe.

5 500 / 6 000 €

\* Le revers représente *Salus*, déesse de la guérison, et invoque son aide pour préserver la « santé des empereurs ».



### 183. MARC AURÈLE César 139-161

AVRELIVS CAES AVG PII F. Son buste, tête nue, légèrement drapé à droite. R/. TR POT XIII COS II. Mars nu marchant à droite, tenant une lance et un trophée.

♦ Calicó 1973 ; RIC 481b ;

BMC (Antonin le Pieux) 994 ; Cohen 753

Aureus frappé à Rome en 159-160. (7,34 g)

Flan large. Superbe.

8 000 / 9 000 €



**184. MARC AURÈLE** César 139-161  
 M AVRELIVS CAESAR AVG PII F. Son buste, tête nue, drapé à droite. R/. TR POT III COS. Clémence debout de face, tenant une patère et retenant le voile de sa draperie. A l'exergue, CLEM. Dans le champ, S-C.  
 ♦ Cohen 17 ; RIC 1277 ; 139-161  
 Sesterce (Grand bronze) frappé à Rome en 147-148. (25,18 g)  
 Belle patine marron rougeâtre et vert.  
 Rare. Trace de nettoyage. Très beau.  
 200 / 250 €



*La jeune **Faustine** est la fille d'Antonin le Pieux et de Faustine l'Ancienne (Faustina Maior), elle reçoit le prénom de sa mère. C'est la benjamine des quatre enfants du couple impérial, et c'est la seule qui ne meurt pas durant l'enfance.*

*Elle est présentée comme une princesse, venant d'être nommée « Augusta » (impératrice) par le Sénat en hommage à son père Antonin le Pieux. Elle remplace Faustine mère, décédée en 141. Son grand-oncle, l'empereur Hadrien, arrange avec son père Antonin son mariage avec Lucius Vèrus ; ils sont fiancés le 25 février 138. Le père de Vèrus, adopté par Hadrien sous le nom de Lucius Aelius Caesar, est promis au trône impérial, mais, lorsqu'il meurt, Hadrien adopte le père de Faustine, qui devient l'héritier impérial. Antonin rompt les fiançailles de sa fille et elle est fiancée avec son cousin Marc Aurèle, adopté officiellement par son père, en 138. Elle n'avait que 20 ans lorsqu'elle épouse l'empereur Marc Aurèle, son cousin germain, en avril 145. On sait peu de choses sur la cérémonie du mariage, même si des monnaie, avec les têtes du couple et celle d'Antonin, Pontifex Maximus (pontife suprême), ont été frappées. Elle devient la mère du futur empereur Commode en 161. Le 7 mars 161, à la mort d'Antonin le Pieux, Marcus et Lucius Vèrus deviennent co-empereurs. Faustine reçoit le titre d'Augusta et devient impératrice.*

**185. FAUSTINE** Fille,  
 épouse de Marc-Aurèle 161-175  
 FAVSTINAE-AVG PII AVG FIL.  
 Son buste drapé à droite, les cheveux ondulés et tressés en double chignon et maintenus par un bandeau. R/. VENUS. Vénus debout à gauche, tenant une pomme et un gouvernail reposant à terre.  
 ♦ Calicó 2094 ; RIC (Antonin) 515A; Cohen 256  
 Aureus frappé à Rome en 149-152. (7,32 g)  
 Charmant portrait. Chignon très élaboré.  
 Légères éraflures.  
 Très beau.  
 3 000 / 3 200 €



**186. FAUSTINE Fille 161-175**

FAVSTINA AVGVSTA. Son buste drapé à droite, les cheveux relevés en chignon.  
R/. FECVND AVGVSTAE. La Fécondité drapée debout de face entre deux enfants et tenant deux autres enfants dans les bras.

♦ Cohen 95 ; RIC 676 ; BMC 89

**Denier d'argent** frappé à Rome en 161. (3,31 g)

Belle patine. Superbe.

100 / 120 €



*Lucille est la deuxième des six filles de Marc Aurèle et Faustine fille, Lucilla a grandi comme une princesse impériale, avec l'étrange mélange de pouvoir et d'impuissance qu'une telle position impliquait dans la Rome antique. En 161, à l'âge de 12 ans, elle est fiancée à Lucius Verus, frère adoptif et co-empereur de son père. Le mariage eut lieu trois ans plus tard à Éphèse, alors que Lucius était en campagne contre les Parthes en Orient. Bien que Lucius ait eu un œil errant et que Lucilla n'était pas un modèle de fidélité, le mariage a duré jusqu'à sa mort soudaine d'un accident vasculaire cérébral en 169. Bien contre son gré, son père la maria alors à un éminent sénateur âgé, Tiberius Claudius Pompeienus. Bien que son mari soit l'un des hommes les plus puissants du gouvernement, Lucilla n'est plus Augusta, ni impératrice, une situation qu'elle trouve de plus en plus intolérable. La mort de Marcus et l'avènement de son frère Commode, en 180, aggravèrent les choses, car elle se querellait fréquemment avec lui et enviait sa femme, Crispina, qui portait maintenant le titre d'Augusta. En 182, elle est entrée dans un complot avec l'un de ses amants pour se débarrasser de Commode. Mais l'assassin a hésité après avoir sorti le couteau et a été plaqué au sol avant de pouvoir frapper. Lorsque le rôle de Lucilla dans le complot a été révélé, elle a été arrêtée et exilée sur l'île de Capri.*

98

**187. LUCILLE épouse de Lucius Verus 164-182**

LVCILLAE AVG ANTONINI AVG F.

Son buste drapé à droite, les cheveux ondulés coiffés en chignon. R/. VENVS. Vénus debout à gauche, tenant une pomme et un long sceptre.

♦ Calicó 2218 ; RIC (Marc Aurèle) 783 ; Cohen 69

**Aureus** frappé à Rome en 164-169. (7,35 g)

Rare. La fusion du métal apparente.

Très bel exemplaire.

5 500 / 6 000 €



**Commode** est né à Lanuvium le 31 août 161 et mort à Rome le 31 décembre 192. Il est le fils de Marc Aurèle et le dernier empereur de la dynastie des Antonins. Enfant, il était faible, timide et indolent... Adulte, il aime la compagnie des gladiateurs et s'identifie à Hercule. Arrivé sur le trône impérial en 177, il gouverne conjointement avec son père durant trois ans. À la mort de Marc Aurèle en 180, Commode commence à régner de manière plus autoritaire et hostile au Sénat, se livrant à un exercice autocratique du pouvoir. Il est rapidement surnommé « Hercule romain » en raison de combats de gladiateurs auxquels il participe. Son règne est considéré comme marquant la fin de la Pax Romana, âge d'or de paix et de prospérité dans l'histoire de l'Empire romain. Pratiquant lui-même des cultes étrangers, il fait preuve d'une tolérance religieuse assez inédite, mettant fin aux persécutions contre les chrétiens qui recommenceront dès sa mort. Il fait également ériger divers monuments célébrant les exploits de son père Marc Aurèle, comme une statue équestre ou encore une colonne commémorative au cœur de Rome. Il meurt assassiné dans son bain étrangle par Narcisse, un athlète. Sa mort marque la fin de la dynastie.

### 188. COMMODE

18 mars 180 – 31 décembre 192

L AVREL COMMODVS AVG. Son buste lauré, cuirassé et drapé à droite. R/. TR P III IMP II COS P P. Castor debout à gauche tenant son cheval par la bride et une grande lance.

♦ Calicó 2337 ; RIC 648 ; BMC 774-5 ; Cohen 760

Aureus frappé à Rome. (7,24 g)

D'une qualité exceptionnelle. Superbe exemplaire.

18 000 / 20 000 €

*Cet aureus a été frappé lors de sa 2<sup>e</sup> année de règne. Il avait déjà de nombreux titres honorifiques : 3 fois la « puissance tribunitienne », 2 fois « imperator », une fois « consul », et le titre de P.P. Pater Patriae « père de l'état ».*



### Les Sévères (193-235)

*Septime Sévère, Caracalla, Géta, Macrin, Diaduménien, Elagabale, Alexandre Sévère*

**Septime Sévère** est né le 11 avril 146 à Leptis Magna (Khoms, Libye) et mort le 4 février 211 à Eboracum au Royaume-Uni. Après avoir fait exécuter l'empereur Didius Julianus et combattu ses rivaux au cours de l'année des cinq empereurs, il obtient le trône impérial le 1er juin 193 jusqu'à sa mort. Il se construit une réputation de bon administrateur plus que de général. Il a su s'imposer en faisant régner l'ordre et en affirmant ses principes dynastiques. Il s'entoure de ses enfants **Caracalla** (âgé de 12 ans) et de **Géta**. Ses relations avec le Sénat sont mauvaises, s'attirant l'hostilité de ses membres en limitant leur pouvoir avec le soutien de l'armée. Il ordonne l'exécution de dizaines de sénateurs accusés de corruption pour les remplacer par des hommes fidèles à sa cause, et dissout la garde prétorienne pour la remplacer par une garde personnelle. Durant son règne, quelque 50 000 soldats campèrent aux abords même de Rome. Bien que sa soif de pouvoir ait transformé l'Empire en une dictature militaire, Septime Sévère jouit d'une certaine popularité grâce à un retour aux traditions qui tranche avec la politique de son prédécesseur Commode.

### 189. SEPTIME SÉVÈRE

1<sup>er</sup> juin 193 – 4 février 211

L SEPT SEV PERT – AVG IMP IIII.

Sa tête laurée à droite. R/. ARAB ADIAB COS II P P. Conquérant de l'Arabie, conquérant d'Adiabène (région de l'Asyrie en Mésopotamie). Consul pour la deuxième fois, père de la nation. Victoire marchant à gauche, tenant une couronne et un trophée.

♦ Calicó 2433 ; RIC 41 . BMC p.33 note\*

Aureus frappé à Rome en 194-195. (7,30 g)

Type extrêmement rare. Très beau spécimen.

12 000 / 15 000 €



**Julia Domna** était la fille du prêtre solaire Julius Bassianus d'Emesa en Syrie. Elle épousa le futur empereur Septime Sévère, alors officier de haut rang, et lui donna les deux héritiers du trône, Caracalla et Géta. Elle avait une grande influence politique, mais n'a pas pu empêcher la lutte de pouvoir entre ses fils et a dû assister à la façon dont Géta a finalement été tué sous ses yeux. Par la suite, elle a partiellement dirigé le gouvernement pendant les campagnes de son fils. Après l'assassinat de Caracalla, Julia Domna s'est suicidée en refusant de manger. Leur tragédie contraste fortement avec la déesse de la joie représentée sur les revers. Cependant, la pièce date également de jours plus heureux du vivant de Septime Sévère.

### 190. JULIA DOMNA 193-217

IVLIA AVGVSTA. Son buste drapé à droite, les cheveux ondulés et coiffés en chignon tressé.  
R/. LAETITIA. Laetitia debout à gauche tenant une couronne et un gouvernail posé à terre.

♦ Calicó 2619 ; RIC 561 ; Cohen 102

Aureus frappé à Rome sous Septime Sévère en 200-207. (7,16 g)

Portrait de haut relief. Superbe.

7 500 / 8 000 €



**Caracalla** est né le 4 avril 188 à Lugdunum (Lyon) en Gaule lyonnaise et mort assassiné le 8 avril 217 près de Carrhae en Syrie. Il fut un empereur romain de la dynastie des Sévères, qui règne de 211 jusqu'à sa mort en 217, sous le nom de Marcus Aurelius Severus Antoninus Augustus. Il succède à son père Septime Sévère en 211 et règne dès lors dans la violence. Son premier acte est de faire assassiner Géta, son jeune frère et cohéritier. Admirateur d'Alexandre le Grand et apprécié des soldats dont il augmente la solde, il mène campagne contre les Germains et contre les Parthes et exerce une répression sanglante contre les habitants d'Alexandrie. Sur le plan de la politique intérieure, Caracalla se fait connaître pour la construction de thermes à son nom qui sont parmi les plus grands de Rome, mais aussi pour l'introduction d'une nouvelle monnaie romaine nommée l'antoninien et pour les massacres qu'il ordonne tant à Rome qu'ailleurs dans l'Empire. Dans le même temps, il promulgue l'édit de Caracalla qui étend le droit de cité à tous les hommes libres de l'Empire. Il meurt assassiné en 217, lors d'un attentat improvisé par son préfet du prétoire Macrin, qui lui succède comme empereur. Caracalla a voulu prendre pour modèle Alexandre le Grand pour réaliser son rêve et rapprocher l'Orient et l'Occident sans y parvenir. Après la mort de son père, il veut régner seul et parvient à éliminer Géta. Mais sa mère Julia Domna tente de lui prodiguer des conseils sans succès. La mère et le fils sont accusés de relations incestueuses. En 212, il promulgue un édit « l'édit de Caracalla » qui accorde à tous les habitants de l'empire la citoyenneté romaine. Cet édit lui permet de trouver de nouvelles ressources financières en augmentant le nombre des assujettis à l'impôt et en soumettant tous les sujets aux mêmes obligations fiscales et religieuses. Sous Caracalla apparaît l'antoninien en argent valant 2 deniers, puis il est frappé en bronze argenté (saucé) et plus tard en bronze.

### 191. CARACALLA

5 février 211 – 26 décembre 211 - 8 avril 217

ANTONINVS PIVS. Sa tête laurée à droite.

R/. VIRTVS AVGVSTORVM. Septime Sévère, Caracalla et Géta à cheval, galopant à gauche et levant le bras.

♦ Calicó 2846 ; RIC 177

Aureus frappé à Rome en 206-210. (7,37 g)

Monnaie extrêmement rare.

Flan légèrement éclaté à la frappe. Superbe.

18 000 / 20 000 €

*Le revers évoque le lien dynastique des trois empereurs.*



**192. CARACALLA 211-217**

ANTONINIVS PIVS AVG. Sa tête laurée à droite.  
R/. PONTIF TR P VIII COS II. Mars debout à gauche  
appuyé sur un bouclier posé devant lui et tenant une lance.

♦ Cohen 424 ; RIC 83 ; BMC 497

Denier d'argent frappé à Rome en 206. (3,37 g)

Flan éclaté à la frappe. Très beau.

45 / 50 €



*Géta est né le 27 mai 189 et mort le 26 décembre 211. Il fut empereur romain qui a régné en 211 du 5 février au 26 décembre. Géta est d'origine libyco-punique par son père - l'empereur Septime Sévère, né en Tripolitaine - et syrienne par sa mère, Julia Domna. En 211, il hérite de l'Empire romain avec son frère aîné Caracalla, qui le fait assassiner peu de temps après la mort de leur père pour gouverner seul.*

*Géta est né Septimius Géta en 189, le 27 mai d'après l'Histoire Auguste, qui se contredit sur le lieu de naissance, Rome ou Milan. Il tient son nom de son grand-père paternel. Cadet de la famille, il a toujours été le préféré surtout aux yeux de Julia Domna sa mère, qui trouve que Géta a un caractère plus doux et plus réfléchi que son frère aîné Caracalla. Les deux frères n'ont qu'un an de différence et se sont pourtant toujours détestés. Cette haine viendrait du fait que déjà dès le plus jeune âge les frères n'aiment pas du tout les mêmes choses. Caracalla est passionné de guerre, d'armée, tandis que Géta est plus intéressé par les choses de l'esprit. Il est d'ailleurs préféré par le Sénat. Ils sont également très différents de caractère. On dit de Caracalla qu'il est irascible et cruel alors que Géta est doux, sensible, et de physionomie plus agréable. En revanche, les historiens s'accordent à dire que ses mœurs ne valent pas mieux que celles de son aîné.*

**193. GÉTA César puis empereur**

5 février – 26 décembre 211

P SEPTIMIUS GETA CAES.

Son buste, tête nue, cuirassé et drapé à droite.

R/. PONTIF COS II. Septime Sévère  
entre Caracalla et Géta assis sur une estrade.

♦ Calicó 2904 ; RIC 65b

Aureus frappé à Rome en 209. (7,00 g)

Monnaie très rare. Léger graffiti au revers.

Très bel exemplaire.

8 000 / 9 000 €



101

*Macrin est né en 164 à Césarée en Maurétanie. Il n'est pas sénateur, mais chevalier, d'origine indigène (maure). Procurateur de Caracalla, il devient ensuite préfet du Prétoire à partir de 212. Après l'assassinat de Caracalla le 8 avril 217, il est acclamé empereur le 11 avril. Il ne viendra jamais à Rome et reste à Antioche. Il fait diviniser Caracalla, mais exile Julia Domna, qui se laisse mourir. Il prend le titre de Severus pour rallier à lui les partisans de la famille sévérienne et donne le prénomen d'Antoninus à son fils, Diaduménien, promu César. Des soldats cantonnés à Émèse proclament Élagabal le 16 mai 218. Vaincu en juin, Macrin s'enfuit. Apprenant la mort de Diaduménien, il tente de se suicider en se jetant de son char et est achevé par ses propres soldats.*

**194. MACRIN 11 avril 217 – 8 juin 218**

IMP C M OPEL SEV MACRINVS AVG. Son buste lauré et  
cuirassé à droite. R/. FIDES MILITVM. La Fidélité debout de face  
tenant un étendard et une aigle militaire. A ses pieds, un casque.

♦ Cohen 23 ; RIC 67 ; BMC 656

Denier d'argent frappé à Rome en 217. (3,29 g)

Portrait réaliste. Superbe.

80 / 100 €



**195. MACRIN 217-218**

IMP C M OPEL SEV MACRINVS AVG. Son buste lauré, cuirassé et drapé à droite. R/. PROVIDENTIA DEORVM. La Providence debout de face, tenant un sceptre pour désigner un globe et une corne d'abondance.

♦ Cohen 108 ; RIC 80. BMC 73

**Denier d'argent** frappé à Rome en 218. (3,36 g)

Très beau.

**80 / 100 €**



*Alexandre Sévère est né en 208 à Césarée de Phénicie. Il est le fils de Julia Mamée et de Gessius Marcianus, un procurateur d'origine syrienne. C'est aussi le petit-fils de Julia Maësa, la sœur de Julia Domna, la femme de Septime Sévère, la mère de Caracalla et de Géta. Il est adopté par son cousin Élagabal le 10 mai 221. Quand ce dernier est assassiné le 13 mars 222, c'est Alexandre Sévère qui est choisi pour lui succéder. Il reste sous l'influence de sa mère jusqu'à la fin de son règne. En 225, il épouse Orbiane qui sera bientôt reléguée. À partir de 231, les frontières de l'Empire sont menacées. C'est d'abord une expédition contre le nouveau monarque sassanide Ardashir qui se conclut par une trêve en 233, l'empereur devant se rendre sur le limes rhénan que les Germains ont franchi. L'empereur et sa mère sont assassinés en 235.*

**196. ALEXANDRE SÉVÈRE**

10 mai 221 – 22 mars 235

Denier (3,13 g)

R/. AEQUITAS AVG. L'Équité tenant une balance et une corne d'abondance.

♦ Cohen 9

Denier (2,57 g)

R/. VICTORIA AVG. Victoire

tenant une couronne et une palme.

♦ Cohen 556

**Deux deniers d'argent.**

Très beaux.

**120 / 150 €**

**Les « Trente Tyrans » (235-268)**

Six empereurs marquent cette première période :

Maximin I<sup>er</sup> le Thrace, Balbin, Gordien III, Philippe l'Arabe, Trajan Dèce, Valérien, Gallien

*Maximin I<sup>er</sup> le Thrace est remarqué par Septime Sévère qui en fait un prétorien. Proclamé auguste après l'assassinat d'Alexandre Sévère, l'« Histoire Auguste » (recueil du XVII<sup>e</sup> siècle) le présente comme un rustre sanguinaire, ennemi juré du Sénat. En trois ans de règne, il ne mettra jamais les pieds à Rome et reste sur le limes rhéno-danubien. Il remporte une grande victoire sur les Germains en 236, s'installe à Sirmium et remporte une victoire sur les Sarmates. Apportant tous ses soins aux soldats, il néglige Rome et impose lourdement les cités. D'origine thrace, il est le premier empereur illyrien. En 238, de nombreuses révoltes éclatent à Rome et en Afrique. Les Gordiens sont proclamés augustes en Afrique en janvier ou février, tandis qu'à Rome, **Balbin** et Pupien, deux sénateurs, sont chargés d'éliminer Maximin, finalement assassiné avec son fils Maxime sous les murs d'Aquilée qu'ils assiégeaient.*

**197. MAXIMIN I<sup>ER</sup> THRAX**

2 mars 235 – 15 avril 238

IMP MAXIMINUS PIVS AVG. Son buste lauré, cuirassé et drapé à droite. R/. SALVS AVGVSTI. La Santé assise à gauche, nourrissant un serpent sortant d'une ciste.

♦ Cohen 85 ; RIC 14 ; BMC 85

**Denier d'argent** frappé à Rome en 235-238. (3,45 g)

Flan large. Superbe.

**80 / 100 €**



**198. MAXIMIN I<sup>ER</sup> THRAX 235-238**

IMP MAXIMINUS PIVS AVG. Son buste lauré, cuirassé et drapé à droite. R/. FIDES MILITVM. La Fidélité debout de face, tenant deux enseignes militaires.

♦ Cohen 7 ; RIC 7 ; BMC 58

Denier d'argent frappé à Rome en 235. (3,32 g)

Beau portrait. Superbe.

80 / 100 €

**199. BALBIN 2 avril – mai 238**

IMP CAES D CAEL BALBINVS AVG.

Son buste radié, cuirassé et drapé à droite.

R/. PIETAS MVTVA AVGG. Deux mains jointes.

♦ Cohen 17 ; RIC 12 ; BMC 74

Antoninien d'argent frappé à Rome en 238. (4,23 g)

Rare. Très beau.

300 / 350 €



103

**Gordien III** est né le 20 janvier 225 et mort le 11 février 244. Il fut empereur romain pendant la période dite de l'« Anarchie militaire ». Issu d'une famille sénatoriale provenant d'Asie Mineure, il est le neveu de Gordien II et le petit-fils de Gordien I<sup>er</sup>, tous deux acclamés empereurs en 238 à la suite d'une révolte fiscale en Afrique proconsulaire. Après l'écrasement de cette révolte à Carthage par le légat de Numidie, ce sont deux sénateurs, Pupien et Balbin, qui succèdent à ces derniers à Rome pour faire face à Maximin I<sup>er</sup> le Thrace qui commence à faire mouvement vers l'Italie depuis le Danube avec ses troupes d'élite. Le peuple à Rome demande que Gordien III leur soit adjoint, ce dernier est donc fait César par les deux empereurs le 22 avril. Aussi, lorsque dans l'été 238, les prétoriens éliminent Pupien et Balbin, ils font reconnaître Gordien comme empereur. Dans un premier temps, Gordien III règne sous la direction de sa parenté et de sénateurs proches, notamment du fait de son jeune âge (il a 13 ans en 238). Il apparaît sur diverses inscriptions associé à Balbin et Pupien avec le titre de prince de la jeunesse.

**200. GORDIEN III LE PIEUX**

29 juillet 238 – 11 février 244

IMP GORDIANVS PIVS FEL AVG. Son buste lauré,

cuirassé et drapé à droite. R/. AETERNITATI AVGG.

Le Soleil radié debout de face légèrement déhanché à gauche, tenant un globe et levant la main droite.

♦ Calicó 3186 ; RIC 97 ; Cohen 37

Aureus frappé à Rome en 241-243. (5,26 g)

Rare. Avec le brillant de la frappe. Superbe.

4 500 / 5 000 €



**201. GORDIEN III LE PIEUX 238-244**  
 IMP GORDIANVS PIVS FEL AVG. Son buste  
 lauré, cuirassé et drapé à droite. R/. P M TR P IIII  
 COS II P P. Apollon à demi-nu assis à gauche,  
 tenant un rameau d'olivier.

♦ Calicó 3221 ; RIC 102 ; Cohen 102  
 Aureus frappé à Rome en 241-243. (5,08 g)  
 Rare. Quelques éraflures au revers. T.B.  
 2 000 / 2 500 €



**Otacilie.** Femme de Philippe I<sup>er</sup>, mère de Philippe II

Otacilie, fille de Sévère, gouverneur de Pannonie, épouse Philippe vers 234. Philippe II, leur fils, naît vers 237. Elle semble avoir des sympathies pour les chrétiens, lesquels bénéficient d'une relative sécurité sous le règne de Philippe avant la grande persécution de Trajan Dèce. On ne connaît pas son sort après la mort de son mari et de son fils. Est-elle assassinée ou se retire-t-elle dans la vie privée ? Elle disparaît de l'Histoire.

**202. OTACILIE †249**

OTACIL SEVERA AVG. Son buste diadémé  
 et drapé à droite sur un croissant de lune.  
 R/. SÆCVLARES AVGG. Hippopotame  
 marchant à droite. A l'exergue, IIII.

♦ Cohen 63 ; RIC 130 ;  
 Antoninien d'argent frappé à Rome en 248. (4,06 g)  
 Rare. Superbe/Très beau.  
 180 / 200 €



**Philippe II** est le fils de Philippe l'Arabe et d'Otacia Sévère. Il fut nommé Auguste en 247. Il participe à la commémoration du millénaire de Rome qui débute le 21 avril 247. Philippe, son père, trouva la mort à la bataille de Vérone. Philippe II fut assassiné peu de temps après. On ne sait pas ce qu'il advint d'Otacia Sévère. Philippe II fut sacré César peu après l'accession de son père qui lui décerna le titre de prince de la jeunesse.

**203. PHILIPPE II**

mai 244 – septembre 249

Légende grecque : AVTOΚΜΠΙΟΥΔΥΤΟΚ ΦΙΛΙΠΠΟC  
 CEB. Son buste lauré, cuirassé et drapé à droite.  
 R/. Légende grecque : ΔΗΜΑΡΧ CΕ ΟΥCΙΑC  
 ΥΠΑΤΟΔ. Aigle debout à gauche, les ailes éployées, une  
 couronne dans son bec. A l'exergue, ANTIXIA et SC.

♦ Prieur 473

Tétradrachme syro-phénicien en billon  
 frappé à Antioche (Syrie) en 249. (10,58 g)  
 Très beau.

80 / 100 €



**Dèce**, appelé aussi Trajan Dèce est né en 201 dans le village de Budalia près de Sirmium (actuelle Sremska Mitrovica) dans la province de Pannonie inférieure, en Illyrie et mort en juin 251. Trajan Decius a été acclamé empereur par ses troupes alors qu'il faisait campagne en Mésie et en Pannonie \*\*au nom de Philippe I<sup>er</sup> « l'Arabe ». Il avait été envoyé pour réprimer la révolte de l'usurpateur Pacatien, qui avait été proclamé empereur lui-même par ses troupes mais qui fut finalement tué par elles avant l'intervention de Dèce. En 251, il associe son fils Herennius au pouvoir et dirige l'Empire avec lui. Tous deux meurent en juin 251 à la bataille d'Abrittus.

Il est ainsi parfois considéré comme le premier de la longue série des empereurs illyriens, qui dirigent l'Empire pendant une grande partie du III<sup>e</sup> siècle. S'il est provincial, sa famille n'en appartient pas moins à l'ordre sénatorial, et serait d'ascendance aristocratique ancienne. Elle détient ainsi de grandes étendues de terres et entretient de nombreuses relations non seulement en Italie même mais aussi dans les provinces septentrionales de l'Empire.

#### 204. TRAJAN DÈCE Automne 249 – juin 251

IMP C M QTRAIANVS DECIVS AVG.

Son buste lauré et cuirassé à droite.

R/. PANNONIAE. Les deux Pannonie\*\* voilées et drapées debout de face, tenant chacune une enseigne militaire.

♦ Calicó 3295 ; RIC 21 ; Cohen 85

Aureus frappé à Rome en 249-251. (4,94 g)

Rare. Superbe avec le brillant de la frappe.

6 500 / 7 000 €



#### 205. TRAJAN DÈCE 249-251

IMP C M QTRAIANVS DECIVS AVG.

Son buste radié et cuirassé à droite, portant le paludamentum sur l'épaule gauche.

R/. FELICITAS SAECVLI. La Félicité debout à gauche, tenant une corne d'abondance et un long caducée. Dans le champ, S-C.

♦ Cohen 39 ; RIC 115a

Double-sesterce de bronze frappé

à Rome en 250. (36,35 g)

Belle patine vert foncé. Beau portrait.

Très bel exemplaire.

800 / 900 €



**Hérennius Étruscus** est le fils de Trajan Dèce. Il reçoit le titre de César dans le courant de l'année 250 et devient Auguste au moment de son départ de Rome, en avril ou mai 251, pour aller combattre les Goths avec son père. Il y trouvera la mort.

**206. HERENNIUS ETRUSCUS 250 – juin 251**

Légende grecque : . ΕΡΕΝΝ ΕΤΡΟΥ ΜΕ ΚΥ  
ΔΕΚΙΟC CΕCΑΡ. Son buste tête nue, drapé à droite.

R/. Légende grecque : ΔΗΜΑΡ ΕΧ ΟΥCΙΑC.  
Aigle debout à gauche sur une palme, les ailes éployées, regardant à gauche et tenant une couronne dans son bec. A l'exergue, SC.

♦ Prieur 630

Tétradrachme de billon frappé à Antioche (Syrie)  
en 250. (11,60 g)

Beau portrait. Jolie patine grise. Superbe.

80 / 100 €



**La Tétrarchie (285–324)**

**Dioclétien**, Maximien Hercule, **Constance Chlore**, Galère, Sévère II, Constantin I<sup>er</sup>, Maxence, Maximin II, Licinius, Constantin I<sup>er</sup>, **Constantin II**, Constance II, Julien, Jovien

**Dioclétien**, né en 245 en Dalmatie (Split), est un empereur illyrien. Après avoir éliminé Aper, préfet du prétoire, également beau-père et assassin de Numérien, il revêt la pourpre le 20 novembre 284. Luttant d'abord contre Carin, dernier fils de Carus, il est battu au Margus l'année suivante. Mais Carin est assassiné et Dioclétien reste seul Auguste. Il élève Maximien, un compatriote, au rang de César en novembre 285, puis d'Auguste le 1<sup>er</sup> avril 286. Dioclétien vient de créer un nouveau régime politique, la dyarchie. Deux empereurs s'y partagent le pouvoir militaire et politique, mais Maximien reste subordonné à Dioclétien. Dioclétien se place sous la protection jovienne (de Jupiter) tandis que Maximien est d'essence herculéenne. Dioclétien passe les dix premières années de son règne à guerroyer en Orient, tandis que Maximien reste en Occident. Dioclétien est le premier empereur du Bas Empire, selon l'expression de Gibbons, et l'instaurateur du dominat.

**207. DIOCLÉTIEN**

20 novembre 284 – 1<sup>er</sup> mai 305

DIOCLETIANVS AVG. Sa tête laurée à droite.

R/. VIRTVS MILITVM. Les quatre empereurs Dioclétien, Maximien, Constance et Galère debout devant une porte de camp et sacrifiant sur un trépid allumé. A l'exergue, B.

♦ Cohen 516 ; RIC 27a ; BMC 516

Argenteus frappé à Rome en 294. (3,46 g)

Belle patine irisée bleutée. Superbe.

400 / 450 €



**Constance Chlore** est devenu César le 1<sup>er</sup> mars 293, en même temps que Galère. Il est le César subordonné à Maximien pendant que son collègue l'est à Dioclétien. C'est la Tétrarchie. Constance est rattaché à la filiation herculéenne. Il divorce d'Hélène pour épouser Théodora, la belle-fille de Maximien, pendant que Galère épouse Galéria Valéria, fille de Dioclétien.

### 208. CONSTANCE CHLORE

1<sup>er</sup> mars 293 – 25 juillet 306

CONSTANTIVS CAES. Sa tête laurée à droite.  
R/. VIRTVS MILITVM. Les quatre empereurs  
Dioclétien Maximien, Constance et Galère  
debout devant une porte de camp et sacrifiant  
sur un tréped allumé. A l'exergue, A.

♦ Cohen 314 ; RIC 42a ; BMC 314b

Argenteus frappé à Rome en 295-297. (2,65 g)

Jolie patine. Superbe.

300 / 350 €



**Constance II.** Fils cadet de Constantin I<sup>er</sup>. De ses frères Constantin II, Crispus, Constant I<sup>er</sup>, Constance II fut celui qui régna le plus longtemps. C'était un bon athlète, mais il était considéré comme ayant une faible intelligence. Quand Constans a été tué par Magnence, il s'est rendu compte qu'il avait deux problèmes. Les Sassanides à l'Est et Magnence à l'Ouest. Afin de libérer son dos en Orient, il installa un demi-cousin Constance Gallus comme César à Antioche. Combattre Magnence s'est avéré être une affaire épuisante. Dans la bataille de Mursa en 351 après J.-C., 55000 hommes ont perdu la vie et aucune solution de la lutte pour le pouvoir n'était venue. Magnence avait cependant perdu. Il s'enfuit en Gaule où, en 353, lui et son parent Dèce se suicident. Gallus a été rappelé de l'Est et décapité pour incompétence et autres crimes. Tout le règne de Constance fut une bataille sans fin contre les ennemis aux frontières. Enfin, il a dû trouver un parent par le sang pour l'aider à partager le fardeau et il a choisi son autre demi-cousin Julianus II pour le travail. Ce païen érudit et capable était si charismatique que ses armées occidentales le saluèrent Auguste en 360 et refusèrent de venir en aide à Constance en Orient. Il tomba malade et mourut en Cilicie en 361.

107

### 209. CONSTANCE II

9 septembre 337 – 3 novembre 361

FL IVL CONSTANTIVS P F AVG. Son buste  
casqué, cuirassé, drapé de face, tenant une épée  
et un bouclier orné d'un dessin géométrique.

R/. GLORIA REIPVBLICAE. Rome et  
Constantinople assise de face tenant ensemble un  
bouclier sur lequel est inscrit la légende VOT XXX  
MVLT XXXX. A l'exergue, RSMT et palmette.

♦ Cohen 117 ; RIC 293 ; Depyrot 14/1

Solidus frappé à Rome en 355-357. (4,54 g)

Superbe.

2 800 / 3 000 €



**Julien II** fut proclamé auguste à Paris en février 360. Après la mort de Constance II, en novembre 361, il resta seul maître de l'empire. Installé à Antioche, il abjura le christianisme en essayant de créer un syncrétisme païen. Il meurt le 26 juin 363, alors qu'il avait entamé une brillante campagne contre les Sassanides.

### 210. JULIEN LE PHILOSOPHE

février 360 – 26 juin 363

FL CL IVLIA-NVS P P AVG. Buste diadémé, drapé et cuirassé de Julien II à droite, le diadème perlé. R/. Dans une couronne de laurier : VOTIS V MVLTVS X. Dessous, LVG.

♦ Cohen 163 ; RIC 218 ; BMC 261

Silique d'argent frappée à Lyon en 361-362. (2,00 g)

Rare. Patine de médaillier. Superbe.

250 / 300 €

Monnaie frappée pour les vœux du 5<sup>e</sup> anniversaire de règne et pour les 10 années à venir.



108

### Les Valentiniens (364-392)

Valentinien I<sup>er</sup>, Valens, Gratien, Valentinien II

Les Valentiniens ou la dynastie valentinienne régna sur l'Empire romain avec quatre empereurs. Elle succéda à la dynastie constantinienne (306-363). Elle devait avoir une durée limitée en Orient, étant remplacée par la dynastie théodosienne dès la mort de son premier représentant, Valens en 376.

### 211. VALENTINIEN II

375-15 mai 392

D N VALENTINIANVS P F AVG.

Son buste diadémé, cuirassé et drapé à droite, le diadème perlé. R/. VICTORIA AVGG.

Les deux empereurs assis de face tenant ensemble un globe. Entre eux, Victoire et palmette.

De part et d'autre, L-D. A l'exergue : COM.

♦ RIC 38a ; Depeyrot 17/1

Solidus frappé à Lyon en 389-390. (4,08 g)

Superbe.

800 / 900 €



**Les Théodosiens (379-457)**

*Théodose I<sup>er</sup>, Maxime, Arcadius, Honorius, Théodose II, Constance III, Valentinien III, Marcien*

*La dynastie dite des **Théodosiens** est une dynastie d'empereurs romains ayant régné sur l'Empire romain d'Occident et l'Empire romain d'Orient, de 379 à 457 en Orient et de 392 à 455 en Occident.*

*En Occident,*

*Théodose I<sup>er</sup> qui donna le nom à la dynastie, **Honorius**, suivi de **Théodose II** puis **Constance III**, **Valentinien III**.*

*En Orient,*

*Théodose I<sup>er</sup> le dernier empereur de L'Empire romain unique, puis **Arcadius** et **Théodose II**.*

**212. ARCADIUS**

empereur d'Orient 19 janvier 383 – 1<sup>er</sup> mai 408

D N ARCADVS P F AVG. Son buste diadémé, cuirassé et drapé à droite, avec le diadème fleuri. R/. CONCORDIA AVGGGGI.

Constantinople assise de face, casquée et drapée, tenant un globe de la main droite et un sceptre long de la gauche, le pied gauche posé sur une proue de navire. Le siège est orné de têtes de lion. A l'exergue, CONOB.

♦ RIC 675 ; Depeyrot 45 /4

Solidus frappé à Constantinople en 388-392. (9<sup>e</sup> officine). (4,49 g)

Superbe.

1 000 / 1 200 €

**213. HONORIUS** empereur d'Occident 23

janvier 393 / 17 janvier 395 – 15 août 423

D N HONORIUS P F AVG. Son buste cuirassé, drapé avec le diadème perlé.

R/. VICTORIA AVGGG. L'empereur debout à droite, le pied posé sur un captif. Dans le champ, M-D. A l'exergue, COMOB.

♦ Cohen 44 ; RIC 1206

Solidus frappé à Milan. (4,40 g)

Superbe.

800 / 900 €



**214. HONORIUS 395-423**

D N HONORIUS P F AVG. Son buste cuirassé, drapé avec le diadème perlé.  
R/. VICTORIA AVGGG. L'empereur debout à droite, le pied posé sur un captif.  
Dans le champ, M-D. A l'exergue, COMOB.

♦ Cohen 44 ; RIC 1206

Solidus frappé à Milan. (4,44 g)

Petite encoche. Superbe portrait. Très beau.

600 / 650 €

**215. THÉODOSE II**

10 janvier 402 - 28 juillet 450

D N THEODOSIVS P F AVG. Son buste armé, casqué, tenant une lance et un bouclier orné d'un cavalier maintenant un ennemi à terre. R/. SALVS REIPVBLICAE.

Théodose II et Valentinien III assis de face, vêtus de robes consulaires tenant chacun la mappa et une croix. A l'exergue, CONOB.

♦ Depeyrot 79/1 ; RIC 234

Solidus frappé à Constantinople en 425. (4,45 g)  
Superbe.

500 / 600 €

**216. VALENTINIEN III**

23 octobre 425 - 16 mars 455

D N VALENTINIANVS P F AVG. Son buste cuirassé et drapé, coiffé d'un diadème fleuri et perlé. R/. VICTORIA AVGGG.

L'empereur debout de face tenant de face, tenant une longue croix et un globe nicéphore, le pied posé sur un serpent à tête humaine.  
Dans le champ, R-V. A l'exergue, COMOB.

♦ RIC 2018

Solidus frappé à Ravenne en 430-445. (4,33 g)  
Rare. Superbe.

1 200 / 1 500 €



## LES BYZANTINS

**L'Empire byzantin** ou Empire romain d'Orient est la partie orientale de l'Empire romain issue du partage de pouvoir impérial au IV<sup>e</sup> siècle entre deux empereurs, l'un régnant sur l'Orient (Pars Orientalis) avec pour capitale Constantinople (anciennement appelée Byzance), l'autre sur la partie occidentale (Pars Occidentalis) avec comme capitale Milan, puis Ravenne. C'est dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle que l'appellation « byzantin » se généralise pour l'Empire romain d'Orient, mais, en fait, il n'y a pas de fondation ni de début de l'Empire byzantin : la distinction entre Empire romain et Empire byzantin, qui a remplacé l'expression « Bas-Empire », est une question de convention entre les historiens modernes, tout en précisant que ce terme ne désigne pas un autre État que l'État romain mais une période historique de celui-ci. Flavius Honorius (9 septembre 384 – 15 août 423) est fait co-empereur par son père Théodose I<sup>er</sup> dans la partie occidentale de l'Empire romain à partir de 393. Puis, par division effective à la mort de Théodose, il est empereur romain d'Occident de 395 à sa mort en 423. Son frère aîné, Flavius Arcadius, gouverna l'Empire romain d'Orient. Personnalité faible, Honorius est incapable de gouverner mais parvient à régner près de trente ans grâce au soutien de ses généraux successifs, à la faiblesse des usurpateurs qui se dressent contre lui et au prix de la cession définitive d'une partie de son Empire aux peuples qui l'ont envahi.

**Akakia** ou Rouleau de Josué : Le Rouleau de Josué est un manuscrit enluminé contenant une partie du livre de Josué tiré de la Bible. Le livre de Josué (en hébreu יהושע ספר) est le premier livre des Prophètes dans la Torah, la Bible hébraïque, et le premier livre historique de l'Ancien Testament chrétien. Il fait suite au Pentateuque, qui se termine par la mort de Moïse aux portes du pays de Canaan. Le livre relate la

conquête du pays promis sous la direction de Josué, et il porte son nom parce qu'il en est le personnage principal, et non l'auteur. Selon la tradition juive, il fut écrit par Jérémie, lequel puisa dans des documents anciens qui dateraient du X<sup>e</sup> siècle avant J.-C. Le Christ, les archanges, les souverains sont représentés d'une manière presque schématique.

Le style un peu naïf confère à ce numéraire byzantin un certain charme et qui n'est pas sans rappeler les icônes.

**Système monétaire : solidus (sou d'or) :** monnaie créée lors de la réforme monétaire de Constantin I<sup>er</sup> le Grand vers 309-311, il remplace l'aureus. Il restera l'étalon. Les divisions sont le **Semissis** (demi-solidus) et le **Tremissis** (tiers de sou ou triens). **Histamenon nomisma :** nom donné aux sous d'or byzantins en or à partir de Nicéphore II (963-969). On les appelle aussi scyphate (sou d'or concave). La frappe s'arrête en 1092. **Aspron** signifie « blanc » utilisé pour désigner les monnaies byzantines après la réforme d'Alexis I<sup>er</sup> en 1092. L'Aspron trachy est en électrum. **Hyperpère** ou Hyperpéron : nom donné aux monnaies concaves introduites en 1092 pour les Comnène, Paléologue et Nicée. Stavraton ou stauraton était un type de monnaie d'argent utilisé au cours du dernier siècle de l'empire byzantin. **Scyphate :** monnaie concave en forme de coupelle frappées entre 1045 et 1350. Cette forme permet de les empiler plus facilement. Les ateliers sont indiqués à l'exergue du revers CONOB pour Constantinople.

Les marques d'officines responsables de l'émission monétaire sont des lettres grecques représentant des chiffres :

A B Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

217. **JUSTIN II** 15 novembre 565 – 5 octobre 578

D N IVSTINVS P P AVG. Son buste armé de face, casqué, tenant un globe nicéphore et un bouclier. R/. VICTORIA AVGGG H.

Constantinople assise de face sur un trône, tenant une lance et un globe crucigère.

A l'exergue, CONOB.

♦ Sear 345 ; Doc 4C

**Solidus** frappé à Constantinople.

8<sup>e</sup> officine. (4,37 g)

Très beau.

300 / 320 €



On joint un Decanummium de bronze (5,00 g) de Justin II et Sophie (565-578) frappé à Carthage.

Sear 400

Justin II épousa **Sophie**, la nièce de Théodora, en 548. Ils furent couronnés le 20 novembre 565. Justin privé de raison, c'est en fait Sophie qui gouverna avec l'aide de Narsès, général en chef en Italie, qu'elle finit par disgracier.

**218. TIBÈRE CONSTANTIN**

5 octobre 578 – 14 août 582

d m Tib CONSTANT P P AVG.

Buste couronné, drapé et cuirassé de

Tibère II Constantin de face avec pendilia.

R/. VICTORIA AVCC. Croix potencée  
sur quatre degrés A l'exergue, CONOB.

♦ Sear 422 ; DO 4d ; M.I.B. 4

**Solidus** frappé à Constantinople.5<sup>e</sup> officine. (4,50 g)

Flan large. T.B.

**300 / 320 €****219. TIBÈRE CONSTANTIN**

5 octobre 578 – 14 août 582

d m Tib CONSTANT P P AVG. Buste

couronné, drapé et cuirassé de Tibère II

Constantin de face avec pendilia. R/.

VICTORIA AVCCΔ. Croix potencée  
sur quatre degrés A l'exergue, CONOB.

♦ Sear 422 ; DO 4d ; M.I.B. 4

**Solidus** frappé à Constantinople.4<sup>e</sup> officine. (4,48 g)

Flan déformé. T.B.

**300 / 320 €****220. MAURICE TIBÈRE**

14 août 582 – 23 novembre 602

O N mAVRC Tib P P AVI. Son buste

drapé et cuirassé de face, tenant un globe

crucigère. R/. VICTORIA AVGG Δ.

Ange debout de face, tenant une longue

croix crucigère et un globe crucigère.

A l'exergue, CONOB.

♦ Sear 478 ; DO 5d ; MIBE 6

**Solidus** frappé à Constantinoplefrappé en 583-602. 4<sup>e</sup> officine. (4,55 g)

Flan large. Très beau.

**300 / 320 €**

**221. CONSTANS II**

septembre 641 – 15 septembre 662  
 ⚡ N COITANIT. Bustes couronnés  
 et drapés de face de Constans et Constantin.  
 Entre eux, une petite croix. R/. VICTORIA  
 AVÇ4H. Croix potencée sur trois degrés  
 entre Héraclius et Tibère debout de face  
 tenant chacun un globe crucigère.  
 A l'exergue, CONOB.

♦ Sear 962 ; MIB 29 ; DO 28

**Solidus** frappé à Constantinople.

8<sup>e</sup> officine. (4,52 g)

Très beau.

300 / 320 €

**222. CONSTANTIN IV**

15 septembre 668 – 14 septembre 685  
 ⚡ N CONSTANÇS P P. Son buste armé,  
 cuirassé et casqué de face, tenant une lance  
 et un bouclier. R/. VICTOR AVÇ4Θ.

Croix sur trois degrés entre Héraclius  
 et Tibère debout de face, drapés  
 et couronnés. A l'exergue, CONOB.

♦ Sear 1153 ; MIB 4 ; DO 6f

**Solidus** frappé à Constantinople.

9<sup>e</sup> officine. (4,29 g)

Très beau.

300 / 320 €



113

**223. CONSTANTIN IX MONOMAQUE**

12 juin 1042 – 11 janvier 1046+ IHS XIS RCX  
 RCÇNANTIIm. Le Christ Pantocratore  
 assis de face, bénissant et tenant les Evangiles.

Triple grènetis. R/. + CωhStA-ntĥ BASILEÇS

Rm. Buste couronné de face de Constantin  
 tenant un globe surmonté de la croix  
 patriarcal et un sceptre orné de feuilles.

♦ Sear 1828 ; DO 1a

**Histamenon nomisma** (scyphate)  
 frappé à Constantinople. (4,39 g)

Très beau.

300 / 320 €



**224. CONSTANTIN IX MONOMAQUE**

1042-1046

XIS REX REGNANTInm. Buste du Christ nimbé avec le globe crucigère, vêtu du colobium et du pallium, bénissant de la main droite et tenant les Évangiles de la gauche. Triple grènetis.

R/. + CWnST-ATn - IASILEYS Rm. Buste couronné avec pendilia de Constantin IX de face, vêtu du loros, tenant une longue croix aux extrémités bouletées de la main droite et le globe crucigère de la gauche. Triple grènetis.

♦ Sear 1830 ; DO 3

**Nomisma histamenon** (scyphate) frappé à Constantinople. (4,43 g)

Superbe.

300 / 320 €

**225. ROMAIN IV DIOGÈNE**1<sup>er</sup> janvier 1068 – 24 octobre 1071

ROMAN / IC-XC / EVΔKHI. Le Christ debout de face sur un souppédion (pedestal) entre Romain et Eudoxie. R/. ΚΩΝ ΜΧ ΑΝΔ.

Michel debout de face tenant le labarum entre Constantin et Andronique tenant chacun l'akakia et un globe crucigère. Les trois augustes debout sur un souppédion.

♦ Sear 1859

**Histamenon nomisma** (scyphate) frappé à Constantinople. (4,43 g)

Superbe.

300 / 320 €





*Petrus Christus*  
*Saint Eloi et les Finances*  
*Metropolitan Museum N.Y.*

# COLLECTION JEAN LOUIS NOISIEZ

---

L'EMPIRE À FONTAINEBLEAU

DIMANCHE 19 NOVEMBRE 2023



*Le légendaire chapeau de l'Empereur Napoléon I<sup>er</sup>*

## EXPERTS

Jean-Claude DEY

Arnaud de GOUVION SAINT-CYR

8 bis, rue Schlumberger 92430 Marnes-la-Coquette

+33 (0)1 47 41 65 31

# COLLECTION JEAN LOUIS NOISIEZ

---

NUMISMATIQUE

PROCHAINE VENTE EN 2024



*Louis XIII Dix Louis d'or (1640)*

**EXPERT**

Françoise BERTHELOT-VINCHON  
77 rue de Richelieu 75002 Paris  
+33 (0)1 42 97 50 00

# L'ÉQUIPE OSENAT

## ASSOCIÉS

---



**Jean-Pierre  
OSENAT**  
*Commissaire-Priseur  
Président*  
jean-pierre@osenat.com  
+33 (0)1 80 81 90 12



**Jean-Christophe  
CHATAIGNIER**  
*Associé, directeur général  
Souvenirs Historiques*  
jc.chataignier@osenat.com  
+33 (0)1 80 81 90 04



**Cédric  
LABORDE**  
*Associé, directeur du  
département Asie, Mode,  
Mobilier Objet d'Art, Vins*  
c.laborde@osenat.com  
+33 (0)1 80 81 90 05



**Peggy  
BALLEY**  
*Associée, directrice du  
département XX,  
Art Moderne*  
p.balley@osenat.com

## ADMINISTRATION

---



**Annick  
MARIAGE**  
*Attachée de Direction*  
a.mariage@osenat.com  
+33 (0)1 80 81 90 01



**Danièle  
MARECHAL**  
*Directrice Administrative  
et Financière*  
compta@osenat.com  
+33 (0)1 80 81 90 02



**Nadine  
HURTEZ**  
*Assistante comptable*  
n.hurtez@osenat.com  
+33 (0)1 80 81 90 37



**Annabelle  
REBELO**  
*Administratrice des  
ventes (Fontainebleau)*  
a.rebelo@osenat.com  
+33 (0)1 80 81 90 06



**Perrine  
GAYDON**  
*Administratrice des ventes  
(Versailles)*  
versailles@osenat.com  
+33 (0)1 80 81 90 36



**Pierre  
LORTHIOS**  
*Retrait des achats,  
expéditions*  
expedition@osenat.com  
+33 (0)1 80 81 90 14

## AUTOMOBILES DE COLLECTION

---



**Louis  
DE RUSSE**  
*Directeur Général  
Osenat Motorcars*  
l.derusse@osenat.com  
+33 (0)1 80 81 90 10



**Stéphane  
PAVOT**  
*Responsable Automobiles  
de Collection*  
s.pavot@osenat.com  
+33 (0)1 80 81 90 59



**Philippine  
GUEGUEN**  
*Assistante  
Administratrice des ventes  
automobiles@osenat.com*  
+33 (0)1 80 81 90 58



**Guillaume  
MAGNE**  
*Responsable garage  
Assistant logistique  
automobiles@osenat.com*  
+33 (0)1 80 81 90 59



**Sergey  
VOLKOV**  
*Département  
Art Russe*  
artrusse@osenat.com  
+33 (0)1 80 81 90 32



**Mariia  
VIKHOVA**  
*Département  
Art Russe*  
m.vikhrova@osenat.com

## ART RUSSE

---

BIJOUX



**Julie  
GAU**  
*Spécialiste*  
bijoux@osenat.com  
+33 (0)1 80 81 90 07



**Anastasia  
WOJNAROWICZ**  
*Assistante*  
assistant-bijoux@osenat.com  
+33 (0)6 76 65 98 53

MONTRES



**Hugo  
PAGE**  
*Spécialiste*  
montres@osenat.com  
+33 (0)1 80 81 90 20

LES GRANDS SIÈCLES



**Hugo  
THÉVENOT**  
*Commissaire-Priseur*  
h.thevenot@osenat.com  
+33 (0)7 88 75 20 75



**Floriane  
BOUTET**  
*Assistante spécialisée*  
f.boutet@osenat.com  
+33 (0)1 80 81 90 33

LES INTÉRIEURS  
DE VERSAILLES



**Aubin  
LECERCQ**  
*Commissaire-Priseur*  
a.leclercq@osenat.com  
+33 (0)1 80 81 90 34

XIX<sup>e</sup> SIÈCLE,  
PHOTOGRAPHIES



**Julie  
ALVES**  
*Spécialiste du  
département*  
j.alves@osenat.com  
+33 (0)1 80 81 90 15

XX<sup>e</sup> SIÈCLE,  
ART MODERNE



**Paul  
RIBAUT**  
*Assistant*  
assistant-artmoderne  
@osenat.com  
+33 (0)6 80 80 33 54

EMPIRE, LIVRES  
& MANUSCRITS



**Raphaël  
PITCHAL**  
*Assistant*  
Souvenirs Historiques  
assistant-empire@osenat.com  
+33 (0)1 80 81 90 13

LA ROYAULTÉ  
À VERSAILLES



**Robin  
GOYEUX**  
*Département  
Royauté*  
r.goyeux@osenat.com  
+33 (0)6 40 79 60 65

MOBILIER &  
OBJETS D'ART



**Zoé  
BEUZIT**  
*Assistante*  
expertise@osenat.com  
+33 (0)1 80 81 90 22

VENTES DE LANGÉLUS



**François  
ROUSSET**  
*Responsable*  
lasalle@osenat.com  
+33 (0)1 80 81 90 18



**Charline  
MAILLARD**  
*Assistante*  
lasalle@osenat.com  
+33 (0)1 80 81 90 08

MANUTENTION  
TRANSPORT



**Mickael  
INIGO**  
*Responsable de salle  
(Fontainebleau)*  
lasalle@osenat.com  
+33 (0)1 80 81 90 19



**Chathura  
AMADORU**  
*Responsable de salle  
(Versailles)*  
chathura@osenat.com  
+33 (0)1 83 88 50 10

IMMOBILIER



**Christophe  
LEBAU**  
*Agent immobilier*  
contact@osenat-immobilier.com  
+33 (0)1 43 06 11 11

# CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

## CONDITIONS ET INFORMATIONS DESTINÉES

### PRINCIPALEMENT AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux conditions imprimées dans ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les pages qui suivent. Les pages qui suivent donnent également des informations utiles sur la manière d'acheter aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister.

### COMMISSION ACHETEUR

L'acheteur paiera au profit de **Osenat**, en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat 24 % H.T (28,8 % TTC).

- **Interenchères Live : une commission acheteur supplémentaire de 3% H.T. (3,59% TTC) sera ajoutée à cette commission.**
- **Drouot Live : une commission acheteur supplémentaire de 1,5% H.T. (1,8 % TTC) sera ajoutée à cette commission.**
- **Invaluable : une commission acheteur supplémentaire de 3% H.T. sera ajoutée à cette commission**

### TVA

Remboursement de la TVA en cas d'exportation en dehors de l'Union Européenne

Toute TVA facturée sera remboursée au personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel Osenat devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux et un maximum de 3 mois à compter de la date de la vente.

### 1. AVANT LA VENTE

#### Caractère indicatif des estimations

Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.

#### L'état des lots

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots. Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque lot avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque lot correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif. Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

#### Exposition avant la vente

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la Société Osenat s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de la Société Osenat se fait à votre propre risque.

### 2. LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en euros. Un convertisseur de devises sera visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en euros faisant foi.

#### Comment enchérir en personne

Pour enchérir en personne dans la salle, il est recommandé de se faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires. La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un lot, assurez-vous que votre raquette est bien visible de la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité. S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente. Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des Clercs de la vente. A la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

#### Mandat à un tiers enchérisseur

Si vous enchérissez dans la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat régulier que nous aurons enregistré.

### Ordres d'achat

Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom. Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur prix, en respectant les autres enchères et le prix de réserve. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence, indiquez toujours une " limite à ne pas dépasser ". Les offres illimitées et " d'achat à tout prix " ne seront pas acceptées.

Les ordres d'achat doivent être donnés en euro.

Les ordres écrits peuvent être :

- envoyés par e-mail à [contact@osenat.com](mailto:contact@osenat.com)
  - envoyés par télécopie au numéro suivant : 00 33 (0)1 64 22 38 94
  - remis au personnel sur place
  - envoyés par la poste aux bureaux de la Société Osenat
- Vous pouvez également donner des ordres d'achat par téléphone. Ils doivent être confirmés avant la vente par lettre, par fax ou par e-mail (voir ci-dessus). Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit ou vos confirmations écrites d'ordres d'achat données par téléphone au moins 24 heures avant la vente.

### Enchérir par téléphone

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques. Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte en anglais.

### 3. LA VENTE

#### Conditions de vente

Comme indiqué ci-dessus, la vente aux enchères est régie par les règles figurant dans ce catalogue. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces conditions. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger la vente.

#### Accès aux lots pendant la vente

Par mesure de sécurité, l'accès aux lots pendant la vente sera interdit.

#### Déroulement de la vente

La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau quelle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

Les indications données par **Osenat** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tous défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

- L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix, en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. **Osenat** se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

### 4. APRÈS LA VENTE

#### Résultats de la vente

Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez s'il vous plaît téléphoner : Osenat - Tél. 00 33 (0)1 64 22 38 94 ou sur internet : [www.osenat.com](http://www.osenat.com)

#### Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Le paiement peut être effectué :

- Par chèque en euro ;
- En espèces en euro dans les limites suivantes :
  - 1 000 € pour les commerçants
  - 1 000 € pour les particuliers français
  - 15 000 € pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France, sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justificatif de domicile
- Par carte de crédit : Visa ou Mastercard
- Par virement en euro sur le compte :

#### Coordonnées bancaires :

HSBC FRANCE  
Titulaire du compte  
Osenat  
9-11, RUE ROYALE  
77300 FONTAINEBLEAU  
Domiciliation : HSBC FR PARIS AUBER  
Code banque : 30056

Code guichet : 00811

No compte : 08110133135

Clé RIB : 57

Identification internationale :

FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557

SWIFT : CCFRFRPP

Siret : 442 614 384 00042

APE : 741AO

No TVA intracommunautaire : FR 76442614384

N'oubliez pas d'indiquer votre nom et le numéro de votre bordereau d'adjudication sur le formulaire de virement.

### Enlèvement des achats - Frais de stockage

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement. Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation, sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de Osenat. Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre livraison de leurs lots après la vente. Des frais de stockage seront facturés par Osenat aux acheteurs n'ayant pas retiré leurs achats 15 jours après la vente, à raison de :

- 10 € par jour pour un meuble
- 5 € par jour pour un objet ou un tableau

### Exportation des biens culturels.

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra également être requise. L'Etat français a faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être un trésor national.

Osenat n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat d'exportation pouvant être prises. Sont présentées ci-dessous, de manière non-exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leurs seuils de valeur respectifs au-dessus desquels un Certificat pour un bien culturel (dit «*Passports*») peut être requis pour que le lot puisse sortir du territoire français.

Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire Européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports, ayant plus de 50 ans d'âge 150.000 €
- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30.000 €
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Livres de plus de 100 ans d'âge 50.000 €
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50.000 €
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de 100 ans d'âge 15.000 €
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur) 1.500 €
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles<sup>(1)</sup>
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles 1.500 €
- Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge)<sup>(1)</sup>
- Archives de plus de 50 ans d'âge (UE quelle soit la valeur) 300 €

<sup>(1)</sup> Pour ces catégories, la demande de certificat ne dépend pas de la valeur de l'objet, mais de sa nature.

### Droit de préemption

L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'Etat dispose d'un délai de 15 (quinze) jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'Etat se subroge à l'adjudicataire.

### Indications du catalogue

Les indications portées sur le catalogue sont établies par la Société Osenat Fontainebleau avec la diligence requise pour une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou de celles annoncées par la personne habilitée à diriger la vente en début de vacation et portées sur le procès-verbal de la vente. Les indications seront établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle les dites indications sont établies.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Pressinet 75016 Paris.

# GÉNÉRAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

## CONDITIONS AND INFORMATION FOR BUYERS

All property is being offered under French Law and the conditions printed in this volume. It is important that you read the following pages carefully.

The following pages give you as well useful information on how to buy at auction. Our staff is at your disposal to assist you.

## BUYER'S PREMIUM

The purchase price will be the sum of the final bid plus a buyer's premium of 24 % ex. taxes (28,8 % incl. taxes)

- **Interencheres Live: an additional buyer commission of 3% excl. Tax (3.59% inclusive of tax) will be added to this commission.**
- **Drouot Live: an additional buyer fees of 1.5% excl tax per lot will be charged (1.8 %incl tax).**
- **Invaluable : an additional buyer commission of 3% excl. Tax will be added to this commission.**

## VAT RULES

Non-European buyers may have all VAT invoiced refunded to them if they request so in writing to the accounting department within delay of 3 months of the date of sale, and if they provide Osenat with the third sample of the customs documentation (DAU) stamped by customs. Osenat must appear as shipper on the export document and the buyer as the consignee. The exportation has to be done within the legal delays and a maximum of 3 months of the date of sale.

## 1 - BEFORE THE AUCTION

### Pre-sale estimates

The pre-sale estimate are intended as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sales as estimates can be subject to revision.

### Condition of lots

Solely as a convenience, we may provide condition reports. All the property is sold in the condition in which they were offered for sale with all their imperfections and defects.

No claim can be accepted for minor restoration or small damages. It is the responsibility of the prospective bidders to inspect each lot prior to the sale and to satisfy themselves that each lot corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and finings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.

All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each object for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration.

### Sale preview

Pre-auctions viewings are open to the public free of charge. Osenat is concerned for your safety while on our premises and we endeavour to display items safely so far as is reasonably practicable. Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at your own risk.

## 2 - BIDDING IN THE SALE

Bids may be executed in person by paddle during the auction or by telephone, or by third person who will transmit the orders in writing or by telephone prior to the sale. The auctions will be conducted in euros. A currency converter will be operated in the salesroom for your convenience but, as errors may occur, you should not rely upon it as substitutes for bidding in euros.

### Bidding in Person

To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity will be required.

If you wish to bid on a lot, please indicate clearly that you are bidding by raising your paddle and attracting the attention of the auctioneer. Should you be the successful buyers of any lot, please ensure that the auctioneer can see your paddle and that it is your number that is called out.

Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately.

We will invoice all lots sold to the name and address in which the paddle has been registered and invoices cannot be transferred to other names and addresses. In the event of loss of your paddle, please inform the sales clerk immediately.

At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

### Bidding as principal

If you make a bid at auction, you do as principal and we may hold you personally and solely liable for that bid unless it has been previously agreed that you do so on behalf of an identified and acceptable third party and you have produced a valid power of attorney acceptable to us.

## Absentee bids

If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute written bids on your behalf. A bidding form can be found at the back of this catalogue. This service is free and confidential. Lots will be bought as cheaply as is consistent with other bids and the reserves. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence. Always indicate a "top limit" - the hammer price to which you would stop bidding if you were attending the auction yourself

"Buy" and unlimited bids will not be accepted.

Orders shall be made in euro.

Written orders may be

- sent by e-mail at [contact@osenat.com](mailto:contact@osenat.com)
- sent by fax to the following number : 00 33 (0) 1 80 81 90 01
- hand delivered to staff on the premises
- sent by post to the offices of Osenat.

You may also bid by telephone. Telephone bids must be confirmed before the auction by letter, fax or e-mail. These as well as written bids must be received 24 hours before the auction so that we can guarantee satisfaction.

## Bidding by telephone

If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale.

We also suggest that you leave a covering bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Osenat Fontainebleau staff are available to execute bids for you in English.

## 3 - AT THE AUCTION

### Conditions of sale

As indicated above, the auction is governed by the conditions printed in this catalogue. Anyone considering bidding in the auction should read them carefully. They may be amended by way of notices posted in the salesroom or by way of announcement made by the auctioneer.

### Access to the lots during the sale

For security reasons, prospective bidders will not be able to view the lots whilst the auction is taking place.

## Auctioning

The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the vendor until the reserve price is achieved.

Information provided by **Osenat** about restorations, accidents or incidents affecting the lots are only made to facilitate inspection by the prospective buyer and remain subject to his personal appreciation and that of his expert.

The absence of information provided about a restoration, an accident or any incident in the catalog, in the condition reports, on the tags or given orally, does not imply that the lot concerned is free of defect, past or repaired. On the opposite, the mention of a default does not imply the absence of any other one.

The successful bidder will only get the delivery of his purchase after payment of the full price. In the case where a simple check has been provided for payment, lots shall not be delivered before the check has been cashed.

## 4 - AFTER THE AUCTION

### Results

If you would like to know the result of any absentee bids which you may have instructed us to place on your behalf, please contact :

Osenat - Tél. 00 33 (0)1 64 22 27 62

Fax 00 33 (0)1 64 22 38 94

or : [www.osenat.com](http://www.osenat.com)

### Payment

Payment is due immediately after the sale and may be made by the following method :

- checks in euro
- cash within the following limits :
  - 1.000 euros for trade clients
  - 1.000 euros for French private clients
  - 15.000 euros for foreign tax nationals (non trade)
- credit cards VISA and MASTERCARD
- Bank transfers should be made to :

HSBC FRANCE  
Account holder :  
Osenat  
9-11, RUE ROYALE  
77300 FONTAINEBLEAU  
Domiciliation : HSBC FR PARIS AUBER  
Code banque : 30056

Code guichet : 00811  
No compte : 08110133135  
Clé RIB : 57

International identification :  
FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557  
SWIFT : CCFRFRPP  
Siret : 442 614 384 00042  
APE 741A0

No TVA intracommunautaire : FR 76442614384

## Collection of Purchases – Storage fees

Purchases can only be collected after payment in full in cleared funds has been made to Osenat.

Purchased lots will become available only after payment in full has been made.

Storage fees will be charged by Osenat to purchasers who have not collected their items within 15 days from the sale as follows :

- 10 € per day for furniture
- 5 € per day for object or paintings

## Export

Buyers should always check whether an export licence is required before exporting. It is the buyer's sole responsibility to obtain any relevant export or import licence. The denial of any licence or any delay in obtaining licences shall neither justify the rescission of any sale nor any delay in making full payment for the lot. Osenat can advise buyers on the detailed provisions of the export licensing regulations and will submit any necessary export licence applications on request.

However, Osenat cannot ensure that a licence will be obtained. Local laws may prohibit of some property and/or may prohibit the resale of some property in the country of importation. As an illustration only, we set out below a selection of the categories of works or art, together with the value thresholds above for which a French «*certificat pour un bien culturel*» (also known as «*passport*») may be required so that the lot can leave the French territory; the thresholds indicated in brackets is the one required for an export licence application outside the EU, when the latter differs from the national threshold.

- Pictures entirely made by hand on any support and of any material, of more than 50 years of age euros 150,000
  - Furniture and objects, carpets, tapestries, clocks of more than 50 years of age euros 50,000
  - Watercolors, gouaches and pastels of more than 50 years of age euros 30,000
  - Original sculptures and copies of more than 50 years of age euros 50,000
  - Books of more than 100 years of age euros 50,000
  - Vehicles of more than 75 years of age euros 50,000
  - Drawings of more than 50 years of age euros 15,000
  - Prints, lithographs and posters of more than 50 years of age euros 15,000
  - Photographs, films and negatives of more than 50 years of age euros 15,000
  - Printed maps of more than 100 years of age euros 15,000
  - Incunabula and manuscripts (EU whatever the value is) euros 1,500
  - Archaeology pieces of more than 100 years of age, originating directly from excavations(1)
  - Archaeology pieces of more than 100 years of age, not originating directly from excavations euros 1,500
  - Parts of Historical, Religious or Architectural monuments of more than 100 years of age(1)
  - Archives of more than 50 years of age (EU whatever the value is) euros 300
- (1) Application for licence for these categories is subject to the nature of the item.

## Preemption right

The French state retains a preemption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction. In case of confirmation of the preemption right within fifteen (15) days from the date of the sale, the French state shall be subrogated in the buyers position.

## Catalogue descriptions

Osenat shall exercise such due care when making express statements in catalogue descriptions, as amended by any notices posted in the salesroom prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sales, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, technical and artistic knowledge, and the generally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made.





MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES ■ AUCTION HOUSE

66 AVENUE DE BRETEUIL 75007 PARIS - TEL. +33 (0)1 80 81 90 11 ■ 13 AVENUE DE SAINT-CLOUD 78000 VERSAILLES - TEL. +33 (0)1 64 22 27 62  
contact@osenat.com ■ www.osenat.com ■ Agrément 2002-135 ■ Commissaire-Priseur habilité : Jean-Pierre Osenat