



## LISTE À PRIX FIXES

# MONNAIES GRECQUES en argent et en bronze



## JEAN VINCHON NUMISMATIQUE

***Françoise Berthelot-Vinchon***

*Expert Numismate & Numismate Professionnel  
membre AINP – membre CEEA – membre SNA*

**77 rue de Richelieu 77**

**75002 PARIS**

tél 01 42 97 50 00

mobile 06 52 04 24 14

email : [vinchon@wanadoo.fr](mailto:vinchon@wanadoo.fr) OU [francoise.berthelot.vinchon@orange.fr](mailto:francoise.berthelot.vinchon@orange.fr)

site : [www.vinchon.com](http://www.vinchon.com)



Conception et réalisation : Françoise Berthelot-Vinchon - Corinne Laporte-Roy - Alexandra Berthelot

## Conditions de vente

### Les prix sont nets et indiqués en €uros.

Ces monnaies ne sont disponibles qu'en un seul exemplaire (sauf indication).

### Bulletin de commande *(utiliser le formulaire que vous trouverez ci-dessous)* :

Remplir minutieusement le formulaire et l'envoyer par courriel ou par voie postale.

Les premiers arrivés seront les premiers servis.

Il est recommandé de faire des choix alternatifs dans les limites de votre budget global. Il conviendra d'indiquer clairement le numéro du lot, la description sommaire, le prix et des numéros de remplacement pour les exemplaires qui seraient déjà vendus.

Les commandes sont prises en considération dans l'ordre d'arrivée du courrier. Une trace écrite est indispensable pour gérer les commandes.

Le signataire s'engage à acquérir les lots qui lui seront attribués et à effectuer le paiement à la première demande. Il faut compter un délai d'une semaine dans l'exécution de la commande. Si les objets ne sont plus disponibles, un avis sera envoyé.

### Facturation :

Les factures sont établies sans escompte et payable à réception.

Elle sera envoyée par courriel ou par voie postale.

Il est conseillé de procéder à l'enlèvement des lots dans les meilleurs délais.

Si vous désirez un envoi postal, vous devrez ajouter les frais qui seront mentionnés sur la facture calculés en fonction du poids et de la destination.

Toutefois, un retrait à notre cabinet est préférable car les frais d'envoi sont très onéreux et les risques de pertes non négligeables. L'envoi en Lettre Recommandée ou en lettre Valeur Déclarée se fera aux frais, aux risques de l'acquéreur.

### Modalités de paiement :

Le règlement doit se faire en totalité à réception de la facture

par chèque bancaire libellé au nom de JEAN VINCHON NUMISMATIQUE.

ou par virement bancaire *(voir les coordonnées de l'établissement bancaire sur la facture)* ou par PayPal.

Les frais bancaires sont à la charge de l'acheteur.

### Envoi des marchandises :

Dès réception de votre règlement et en fonction de votre choix de retrait ou d'envoi, nous acheminerons vos acquisitions.

L'envoi se fera uniquement après confirmation du bon déroulement de la transaction.

Un numéro de suivi vous sera communiqué par courriel.

Le transfert de propriété sera effectif après encaissement intégral du montant de la facture.

### Frais d'envoi

Les frais sont calculés en fonction du choix du prestataire (Poste, Chronopost, Fedex...), et des frais d'assurance et dépendent du poids et de la destination.

### Envoi des marchandises :

L'envoi se fera à l'adresse indiquée sur le bulletin de commande.

Le délai de livraison sera fonction de la validation de votre paiement et du temps nécessaire à la préparation de l'envoi et de l'acheminement.

Nous ne pourrions être tenus pour responsable d'une adresse erronée ou incomplète qui aura été communiquée sur le bulletin de commande ou d'un changement d'adresse, ni d'un retard dû à l'acheminement.

La description et l'état de conservation sont rigoureusement étudiés. L'authenticité est formellement garantie. Les photographies permettent de juger de la qualité de la monnaie.

Des informations ou des photographies supplémentaires peuvent être demandées par courriel à

[vinchon@wanadoo.fr](mailto:vinchon@wanadoo.fr).

### Horaires d'ouverture :

du lundi au vendredi de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h

*Nous pouvons vous recevoir sur rendez-vous uniquement*

*(une personne à la fois)*

*Port du masque obligatoire*

# INTRODUCTION

## LA NUMISMATIQUE

*est une science passionnante consacrée aux monnaies émises depuis le VII<sup>e</sup> siècle avant notre ère jusqu'à nos jours.*

*Ces chefs-d'œuvre réalisés au cours des siècles par de célèbres artistes sont les documents les plus fidèles de l'Histoire. La monnaie est un instrument d'échange spécialisé dans sa forme et dans ses fonctions. Le droit de battre monnaie constitue un **droit régalien**. Il est réservé aux souverains. Parvenues jusqu'à nous dans leur éternelle fraîcheur, les monnaies ne sont jamais muettes et comme l'a dit La Bruyère : « elles sont les preuves parlantes de certains faits, de monuments fixes et indubitables de l'ancienne histoire ». Elles nous font découvrir les énigmes du passé.*

*Le premier catalogue qui est diffusé aujourd'hui est consacré aux **monnaies grecques en argent et en bronze**.*

*Suivront les publications les monnaies romaines de la République et de l'Empire.*

*Viendront ensuite les monnaies gauloises, puis les monnaies royales françaises et féodales et enfin les monnaies des 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles.*

*Pour terminer, les monnaies du monde.*

## LES GRECS

*L'art monétaire de la Grèce antique reflète la diversité des traditions dans un monde fractionné en petites cités – diversité qui résulte de la volonté que chaque atelier employait à se distinguer des autres.*

*Nous pouvons distinguer cinq **périodes** principales : la période archaïque depuis le VII<sup>e</sup> siècle avant notre ère jusqu'en 415 avant J.-C. ; la période classique de 415 à 280 avant J.-C. ; la période postclassique de 280 à 146 avant J.-C. ; la période décadente de 146 à 27 avant J.-C. ; la domination romaine après 27 avant J.-C.*

*Le système monétaire est trimétallique composé d'or, d'argent et de bronze.*

*La mine et le talent sont des unités de poids, le talent équivalant à un pied cube d'eau ; aucune pièce n'a été frappée avec ces valeurs.*

**Les étalons** : les plus répandus sont les étalons attique, égéétique, euboïque, phénicien, rhodien... L'étalon attique se fonde sur une drachme de 4,3 g.

### L'or :

**STATÈRE** d'or. Le statère est l'étalon monétaire de la Grèce antique. Les plus anciens sont en électrum (hecté) en Asie Mineure puis en or. Il se divise en hémistatère jusqu'à 1/96<sup>e</sup> de statère. En Macédoine, Alexandre III le Grand fait frapper des distatères et Carthage nous livre des tritastères et des tribémistatères

En Ionie, les tritès correspondent à 1/3 de statère et une hecté (six) représente un sixième de statère.

### L'argent :

**DRACHME** d'argent = 6 oboles = 8 chalques. La drachme est l'unité monétaire en argent de la Grèce antique. Elle est de poids variable selon l'étalon utilisé par les cités. Egine avait son propre système monétaire. La drachme se divise en hémidrachme, ou en obole, diobole, tétrobole... et ses multiples sont les didrachmes, tétradrachmes, décadrachmes, duodécadrachmes. En Egypte on nomme aussi tétradrachmes, pentadrachmes, octodrachmes, décadrachme les monnaies d'or Ptolémaïques. **NOMOS** qui désigne un statère d'argent en vigueur en Grande Grèce (Italie) est l'équivalent à deux drachmes (didrachme).

*La coutume veut que le **classement** du numéraire grec se fasse **géographiquement** :*

*la Grande Grèce (Italie, Sicile) à laquelle se rattache Carthage ;*

*la Grèce Continentale est divisée en régions (Macédoine, Thrace, Thessalie, Epire, Athènes, Péloponnèse) ;*

*la Crète et les Cyclades, l'Asie Mineure (Paphlagonie, Mysie, Pergame, Ionie, Carie, Lydie, Lycie) ;*

*le Moyen Orient (Perse, Syrie, Phénicie) ; l'Afrique (Egypte, Cyrénaïque).*

## GRANDE GRÈCE

Italie – Sicile – Carthage

### ITALIE

**NAPLES - NÉAPOLIS**, colonie chalcidienne au IV<sup>e</sup> siècle avant notre ère. Son monnayage débuta vers 460-450. On frappa, entre autre, des didrachmes portant la tête de la sirène Parthénopé, vénérée en tant que patronne de la cité et inspirée des décadrachmes que le graveur Kimon avait créé à Syracuse vers 410 avant J.-C.

**APULIE - ARPI** IV<sup>e</sup> - III<sup>e</sup> siècle avant J.-C.

Arpi, antique cité d'Apulie, située au Nord-Est de Foggia, se trouvait au Sud de l'Aquilo à une vingtaine de kilomètres de Sipontum. La tradition attribuait la fondation d'Arpi à Diomède. La cité fut d'abord l'alliée de Rome dans les guerres contre les Samnites. En 216, après le désastre de Cannes où Rome fut écrasée, Dazos, le dirigeant de la ville abandonna l'alliance romaine pour rallier Hannibal et les Carthaginois. Quintus Fabius Maximus reprit la cité en 213 avant J.-C.,

**CALABRE - TARENTE**, fut la principale ville de l'Italie du sud fondée en 708 avant J.-C. Le monnayage de la Grande Grèce était émis pour des besoins militaires. Ces frappes étaient émises pour payer la solde de ces mercenaires.

Sur les statères d'argent, le héros éponyme **Taras** est représenté chevauchant un dauphin, car selon la légende, Taras fut sauvé du naufrage par un dauphin. Au revers, le cavalier, sous toutes ses formes qu'il soit au galop, au repos, au pas, armé, couronné par une victoire, personnifie la fameuse cavalerie tarentine dont parle Tite-Live et qui étonnait par ses véritables prouesses.

**LUCANIE - MÉTAPONTE**. Riche des céréales de la grande Plaine qui l'entoure, Métaponte place **l'épi de blé** en relief et en creux sur son numéraire. L'épi de blé rappelle que chaque année, les habitants de cette ville envoyaient en ex-voto au sanctuaire de Delphes un épi de blé d'or pour assurer la prospérité de leur récolte.

Avant 480 avant J.-C., plusieurs villes de l'Italie méridionale furent unies en confédération monétaires. Leurs monnayages ont un point commun. Leurs monnaies dites de « **type incus** » ont été frappées avec une technique particulière. Elles sont de flan large et le revers incus reproduit

en creux le sujet de l'avers en relief. Cette technique fut utilisée notamment par Tarente, **Métaponte**, Posidonia, **Caulonia**, Oponte, **Sybaris** et quelques autres cités, mais nulle part ailleurs.

LUCANIE - SYBARIS, Sybaris était une colonie grecque du sud de l'Italie, fondée au VIII<sup>e</sup> siècle avant J.-C. dans le cadre du mouvement d'établissement et d'essaimage des Grecs vers l'Occident, particulièrement en Grande Grèce et fut réputée dès l'Antiquité pour sa richesse proverbiale. Elle fut détruite en 510 avant J.-C. à l'issue d'une guerre qui l'opposa à Crotona et enfouie sous les eaux du fleuve Crathis (aujourd'hui Crati), avant de voir son site réoccupé par la colonie athénienne de Thurium. L'emblème de la ville est un **taureau** bien musclé avec l'air farouche.

BRUTTUM - CAULONIA. Le type de Caulonia invoque la peste engendrée par des miasmes des plaines insalubres. **Apollon Catharsios** y est représenté comme le « purificateur » en tenant un petit génie « daimôn » qui court sur son bras.

BRUTTUM - RHÉGIUM. Lorsque Anaxilas remporta la victoire olympique dans un attelage de mules lors des jeux de 480 avant J.-C. Ce glorieux attelage fut représenté sur les monnaies en lui adjoignant un **lièvre**, l'animal le mieux acclimaté en Sicile.

## SICILE

AGRIGENTE. Après la domination carthaginoise, la grande prospérité d'Agrigente est attestée sur les monnaies. La patrie de Phalaris et d'Empédocle, serait la plus belle ville du monde d'après Pindare. L'aigle et le crabe sont les emblèmes parlants rappelant l'origine rhodienne de la ville. L'**aigle** étant oiseau de Zeus, le grand dieu rhodien et le **crabe** représente le fleuve Akragas qui traverse la ville.

HIMÈRE. Avant sa destruction par les carthaginois en 408 avant J.-C., Himère jouit d'une considérable prospérité comme en témoigne les représentations figurant sur le monnayage. Le type héraldique du **coq** débutera en 510 avant J.-C.

LÉONTINI, ville fondée par les chalcidiens de Naxos en 729 avant J.-C. Son monnayage débute vers 490 avant J.-C. et devient très abondant. Le type parlant de cette ville est la tête de **lion** (leo) employée comme fontaine sur la "sima" des Temples.

MÉSSINE, fut fondée par les Chalcidiens vers 725 avant J.-C. sous le nom de Zancle, faucille, nom qui vient de la forme du port de la cité. Les Samiens, fuyant le joug perse s'emparèrent de la cité en 493 avant J.-C. et la gardèrent pendant quatre ans jusqu'à ce que Anaxilas, tyran de Rhégion, ne les en chasse et ne renomme la cité, Messine.

La ville continue ses types agonistiques du lièvre et du **bige de mules** : symboles de l'union et la solidarité.

Puis la ville fut détruite par les Carthaginois en 396 avant J.-C.

SÉLINONTE. A l'ouest de la Sicile, la ville-mère Mégara fut fondée vers 651 avant J.-C. par Pammilos. La **feuille de persil** ou céleri sauvage ou ache croissant sur les bords de la rivière Sélinos est le type parlant de cette ville qui invoquait contre la malaria sévissant dans les marais, l'arc d'Apollon et d'Artémis.

Dans les jeux néméens, le vainqueur recevait une couronne de persil.

SYRACUSE. La plus puissante des cités fondée par les colons doriens en 733 avant J.-C. Sous les tyrans Gélon, Hiéron, Denys I et II, sous Timoléon et sous les rois Agatoclès, Hiéron II et Gélon II, Syracuse a développé sa puissance politique et sa floraison économique.

Numéraire célèbre pour les Numismates, grands amateurs d'art, Syracuse est la capitale de l'art monétaire. Le type de la nymphe **Aréthuse** se perpétue sous des aspects très divers. Elle est la nymphe chasseresse de l'Élide métamorphosée en fontaine. Ses portraits ont été fréquemment copiés par les artistes de villes des Carthage, Locres, Métaponte, Centuripe, Phénée, Praesos. La nymphe personnifie la source d'eau douce tandis que les dauphins qui l'entourent représentent l'eau salée de la mer.

A partir de 440, apparaissent les signatures des graveurs en particulier sur les décadrachmes de Kimon et d'Erainète et sur les tétradrachmes les noms de Phrygillos, Eucléidas, Eumène, Euthymos.

Au revers des décadrachmes sont représentées les courses de chars. L'aurige lance ses chevaux au galop vers la borne du but tandis qu'au-dessus la Victoire vole vers lui pour le couronner. Les trophées pris aux Athéniens figurent à l'exergue et étaient la récompense décernée aux vainqueurs.

## ZEUGITANE - CARTHAGE

Le Monnayage siculo-punique a été émis entre la défaite et la mort d'Annibal, célèbre général carthaginois († 183). Ces superbes monnaies ont le profil de Tanit ou Perséphone, plus anguleux que celui de la nymphe de Syracuse qui l'ont inspiré. Le quadrigé du revers est remplacé par un cheval. Perséphone est une déesse adoptée par les phéniciens de Tyr, fondateur de la cité en 814 avant J.-C. Chargée de veiller aux naissances et à la croissance, son culte prit de l'ampleur chez les carthaginois. Le palmier-dattier fait allusion à l'arrivée des Carthaginois et la légende « *Am machanat* », en caractères punique, signifie « le peuple du camp ». Ce monnayage servait à payer les soldats qui se trouvaient en garnison en Sicile. Le port de Libyaion, l'actuelle Marsala, était le principal atelier monétaire des Carthaginois en Sicile.

## GRÈCE CONTINENTALE

### MACÉDOINE

#### ROYAUME DE MACÉDOINE.

L'avènement de **Philippe II** en 339 avant J.-C., le père d'Alexandre, est caractérisé par sa réforme monétaire en argent et la création de monnaies d'or qui devinrent vite populaires dans le monde grec. L'introduction du monnayage en or nous vaut de beaux statères « philippeïoi » à la tête d'Apollon, aux traits nobles et sévères qui ont inspiré tout le monde antique jusqu'en Gaule. Les monnaies d'argent, frappées selon l'étalon phénicien, porte au droit la tête de Zeus Olympien, père d'Héraklès, l'ancêtre mythique. Philippe II fut le premier roi grec qui osa s'associer lui-même aux dieux immortels, en quelques sorte se diviniser ! Au revers, la représentation du jeune éphèbe nu tenant une palme fait allusion à la victoire olympique du roi. Parfois l'enfant cède la place au roi, vêtu de la chlamyde et coiffé de la Kausia, coiffure nationale macédonienne et faisant un geste rituel de salutation.

Les statères d'or d'**Alexandre** appelés « alexandreïoi » portent la tête d'Athéna et les tétradrachmes d'argent, le profil d'Héraklès imberbe et coiffé de la léonté, l'ancêtre mythique des Argéades. On reconnaît le portrait divinisé d'Alexandre.

Les tétradrachmes d'Alexandre étaient aussi avantageux que les « chouettes ». Ayant beaucoup circulées, elles étaient usées et furent rapidement remplacées par les « Alexandres » tout neufs, modernisés, commodes et populaires comme leur chef dont ils portaient le nom.

ROYAUME DE PÉONIE. Les **Péoniens** se déclarèrent indépendants après le mort de Perdikkas III de Macédoine en 359 avant J.-C. Après la mort d'Audoléon en 286, la Péonie fut rattachée à la Macédoine.

### THRACE

ABDÈRE est une cité fondée vers 656-654. Au temps des guerres médiques, c'était un des plus grands ports de Thrace méridionale situé à l'embouchure du fleuve Nestos et en face de l'île de Thasos. Son monnayage nous présente le griffon, l'animal héraldique de la ville.

ÎLE DE THASOS. Cette île montagneuse de Thrace est située en face d'Abdère. Elle nous livre le type archaïque du satyre enlevant une nymphe symbolisant le culte orgiaïque de Dionysos.

PANTICAPÉE. Capitale située sur le Bosphore et résidence de ses rois à partir de 480 avant J.-C. aujourd'hui Kertch. Panticapée est illustre dans la Numismatique par ses statères d'une sculpture superbe, qui ont été frappés avec l'or provenant des mines des monts Oural, dont le fabuleux gardien était le griffon représentant mordant une lance probablement celle d'un assaillant.

ROYAUME DE THRACE **Lyssimaque**, un des gardes du corps, « somatophylaque » d'Alexandre est le plus connu des rois de Thrace. Il est un des successeurs d'Alexandre III le Grand et s'empara de la Thrace pour en faire le centre de sa domination. Son numéraire qu'il soit d'or ou d'argent, présente la tête divinisée d'Alexandre avec les cornes de bélier de Zeus Ammon et au revers Athéna Nicéphore qui couronne son nom.

## GRÈCE CENTRALE

Illyrie, Épire, Corcyre, Thessalie, Acarnanie, Étolie, Locres, Phocée, Béotie, Eubée, Attique, Mégaris, Égine, Corinthe  
THESSALIE - LARISSA. A Larissa, l'artiste qui grava la tête de la nymphe s'est inspiré les monnaies syracusaines répandues dans tout le monde grec. Le cheval du revers fait allusion à l'élevage de chevaux qui faisait la fortune du pays et aux courses qui y étaient en usage. Ces Jeux publics, organisés en l'honneur de Péné et de Poséidon Hippios, ont rendu célèbres les dompteurs thessaliens dans toute l'antiquité.

ATTIQUE - ATHÈNES. Le type populaire, des monnaies d'Athènes (Athéna et la chouette) remonte à la réforme monétaire de 592 avant J.-C. Deux raisons, l'une économique et l'autre politique, firent le succès de ce monnayage dans tout le bassin méditerranéen et les rendirent immuables : la proximité des gisements argentifères du Laurium et la prépondérance d'Athènes dans la ligue qui groupait les cités grecques contre la Perse. Grâce à la découverte de ces gisements, on frappa des monnaies pour favoriser et le commerce ce qui permit de construire la flotte qui triompha à Salamine en 480 et à Mycale en 479. La flotte était composée de 200 trières et de 40000 matelots. La solde des matelots était de 2 oboles par jour... Le budget annuel pour l'entretien de la flotte était de 460 talents puis de 600 talents (1 talent = 6000 drachmes). Connue pour son bon aloi (983°/°), son juste poids et la commodité de ses divisions, la « monnaie à la chouette » s'est répandue dans tout le bassin méditerranéen.

Le système attique du numéraire en argent se décompose ainsi : Décadrachme (43,60 g), Tétradrachme (17,46 g), Didrachme (8,72 g), Drachme « une poignée de broche » (4,36 g), Pentobole (3,62 g), Tétrobole (2,91 g), triobole ou hémidrachme (2,18 g), Diobole (1,45g), Tribémiobole (1,09 g), Obole « une broche » ou 1/6<sup>e</sup> de drachme (0,72 g), Tritémorion ou 3/4 d'obole (0,54 g), Hémibole (0,36 g), Tribémitéartémorion (0,27 g), Tétéartémorion ou 1/4<sup>e</sup> d'obole (0,18 g), Hémitéartémorion ou 1/8<sup>e</sup> d'obole (0,09 g). Seul le tétradrachme eut un rôle de monnaie internationale.

### La guerre des étalons !!!

Il fallait remédier aux inconvénients des opérations de commerce avec les monnaies de différents étalons.

Dans le sanctuaire de Delphes où les pèlerins de tout pays apportaient leurs offrandes on savait que le tétrobol éginétique était l'équivalent de la drachme attique de même poids. Les tarifs étaient affichés sur le marché.

La valeur de 10 oboles éginétiques n'est pas la même que 10 oboles attiques !!!! L'obole attique n'étant que les 7/10<sup>e</sup> de l'obole éginétique, les transactions conclues devenaient difficiles. C'est ainsi que furent créées des alliances monétaires.

ÉGINE. Les tortues de mer et les tortues de terre pullulaient sur l'île d'Egine. Elles étaient consacrées à Aphrodite Ourania et furent choisies pour illustrer le type caractéristique des monnaies archaïques. L'étalon éginétique eut une diffusion considérable.

Du jour où Egine devient un État tributaire en 456, les athéniens n'autorisèrent que le droit de battre les drachmes et ses divisions pour subvenir aux besoins de la vie journalière de ses habitants.

CORINTHE. L'abondant monnayage de Corinthe et de ses colonies présente à l'avers, la tête d'Athéna Chalinitis coiffée d'un casqué d'un casque corinthien et au revers le pégage. On désignait ces statères d'argent sous le sobriquet de « Poulains ». Corinthe avait son propre système : le statère de 8,72g, la drachme de 2,90 g et l'obole de 0,48 g.

## GRÈCE CONTINENTALE DU SUD

PÉLOPONNÈSE. Le Péloponnèse est la péninsule grecque située au sud du canal de Corinthe. Le Péloponnèse était nommé aussi « Argos » (principale puissance de l'époque) par Homère. Dans l'antiquité classique, il est divisé entre plusieurs cités dont les principales sont Sparte, Argos et Corinthe. Le centre de la péninsule est constitué par l'Arcadie. Dans le nord-ouest, le sanctuaire d'Olympie est un des plus importants de la Grèce, tandis qu'à l'est on trouve les sanctuaires d'Épidaure et de Némée.

SICYONE. La Chimère était un animal mythique, né des amours du Lion de Némée et de l'Hydre de Lerne. Ce monstre fut tué par Bellérophon. Ce type de la chimère sur les monnaies de Sicyone se rapporte au culte des Achéens (Péloponnésiens) pour Bellérophon.

Le monnayage ne commença à devenir important qu'après la fin de la guerre du Péloponnèse en 404 avant J.-C.

## ÎLES DE LA MER ÉGÉE

ÎLE DE CRÈTE. Règne de la Méditerranée orientale aux temps des Minoens, qualifiée par Homère d'« Ile aux cent villes », la Crète est devenue à l'époque classique, l'un des pays les plus riches du monde hellénistique en souvenirs mythologiques.

Hierapytna, la seule ville située sur la côte sud de l'île, fut surnommée la mariée de la mer de Lybie à cause de sa position.

Au III<sup>e</sup> siècle, la ville était célèbre pour ses penchants pour la piraterie. Elle fut détruite par les romains en 67. Les vestiges du port restent visibles dans les eaux peu profondes de la baie.

Le statère de Knossos rappelle la grande fête du mariage mystique de Zeus et de Héra célébrée à Knossos chaque année.

Le labyrinthe qui figure au revers est une construction qui se trouvait à Knossos. Il a été réalisé par l'architecte Dédale pour le roi Minos afin d'y enfermer le Minotaure, créature mi-homme mi-taureau. S'en suit l'épisode de Thésée et d'Ariane, fille de Minos.

Lytos nous livre l'aigle, le symbole de Zeus né près de là et au revers une tête de sanglier.

Dans la mythologie grecque, le Labyrinthe était une construction complexe qui se trouvait à Knossos. Il a été construit d'une manière minutieuse et compliquée par l'ingénieur Dédale pour le roi mythique de Crète, Minos. Il a été construit afin d'enfermer le Minotaure, une créature mi-homme mi-taureau. Quand il a achevé son œuvre Dédale lui-même a réussi à s'en sortir avec beaucoup de difficulté.

La ville d'Athènes avait perdu une bataille contre la Crète et c'est pour cela qu'elle était obligée d'envoyer sept jeunes hommes et sept jeunes filles comme sacrifice au Minotaure. Thésée, le fils du roi d'Athènes a participé volontairement à l'équipe qui tuerait le Minotaure et libérerait la ville d'Athènes de la souveraineté de Crète. La fille du roi Minos, Ariane lui donne une pelote de fil pour lui permettre de retrouver la sortie après son exploit. Thésée est entré dans le labyrinthe, a tué le Minotaure et s'est sauvé de Crète en emmenant Ariane.

## ASIE MINEURE

COLCHIDE. La Colchide est le royaume d'Étès et de Médée et la destination des Argonautes, ou encore le pays des Amazones. C'est l'actuelle Géorgie qui était considérée par les Grecs comme un pays d'une richesse fabuleuse. Les habitants de Colchide vivaient de l'extraction et du traitement de minerais d'or, de fer, de cuivre. Ils étaient maîtres dans la fabrication d'objets en bronze. D'après ce mythe, Jason avec les héros de la Grèce antique, vinrent en Colchide pour s'emparer de la Toison d'or du roi colche, Étès. La toison d'or est vraisemblablement inspiré de la technique d'orpaillage que pratiquaient et pratiquent toujours les Svanes, une population qui utilise depuis toujours, une toison de moutons qu'ils placent dans les rivières. Par ce moyen, les paillettes d'or s'accrochent à la toison, lui donnant un aspect doré.

ROYAUME DU PONT. Les monnaies des rois du Pont nous offrent de magnifiques portraits dont l'art réaliste s'impose. Le revers des monnaies de Mithridate VI, l'adversaire des romains, nous montre un cerf paissant et le symbole dynastique du croissant et de l'étoile, devenu par la suite celui des sultans de Constantinople.

Mithridate est un personnage complexe, courageux, intrépide et grand amateur d'art. Il est représenté diadémé, avec un soupçon de barbe ; il impressionne avec son œil ardent, sa bouche volontaire, sa physionomie d'homme de guerre. Craignant pour sa vie et pour résister aux éventuelles attaques meurtrières, il réussit à s'immuniser en absorbant de petites doses de poison. Sa fin fut tragique.

MYSIE - CYZIQUE, ville située dans la presqu'île de la Propontide, Cyzique fut un carrefour commercial important avec Lampsaque.

Le monnayage d'électrum de Cyzique eut un rôle de premier plan pendant des siècles dans les échanges commerciaux du bassin méditerranéen. Il débute à la fin du VI<sup>e</sup> siècle par l'émission de statères et d'hectés qui à l'époque archaïque était le numéraire commun. Cyzique était le centre de la pêche au thon, qui abondait au goulet du Bosphore et elle avait pris ce poisson comme symbole sur l'avvers de ses monnaies archaïques. Le poinçon du coin mobile refoula

la matière dans la gravure du coin fixe encastré dans l'enclume. Un statère de Cyrénique constituait la solde mensuelle d'un hoplite grec. Son poids représentait l'équivalent d'une darique d'or pur.

**MYRSIE - LAMPASAQUE**, ville située sur la rive méridionale de l'Hellespont et **CYZIQUE** jouèrent le rôle important de carrefours commerciaux. La ville émit une série de superbes statères d'or. Ce numéraire est caractérisé par le protomé de cheval ailé qui y figure. Le pégase constitue, en quelque sorte, les armes de la ville.

On appelle **cistophores**, les monnaies en quelque sorte internationale, qui circulaient dans tout le territoire occupé par le royaume de Pergame. Ces monnaies se réfèrent au culte de Dionysos et représentent la ciste mystique d'où s'échappe un serpent et au revers un carquois entouré de volutes et de deux serpents.

**LESBOS MYTILÈNE MÉTHYMNE**. Peu après 480 avant J.-C., les villes de Méthymne et Mytilène s'associèrent et commencèrent l'émission de charmantes petites pièces appelées « **hectés** » (1/6<sup>e</sup> de statère). Un traité d'alliance entre Phocée et Mytilène permit de développer ce monnayage. Ces minuscules monnaies étaient si petites que les femmes les mettaient dans la bouche pour ne pas les perdre. Certaines portaient un bœuf au revers. L'expression « avoir un bœuf sur la langue » qui signifie se taire, rester discret, vient de là. En effet difficile de parler avec ces petites billes dans la bouche !!!

**LYDIE**. **Allyate** (610-561) roi de Lydie fit frapper des têtes de lion sur des pépites d'électrum (alliage naturel d'or et d'argent). Mais l'électrum posait un problème car le titre de l'alliage n'était pas stable. Ce n'est que vers 550 qu'apparaissent les premières monnaies en or pur ou en argent pur. La pièce d'or valait 20 pièces d'argent représentant le couple affronté du lion et du taureau. La gravure d'une élégante simplicité descend en droite ligne des peintures néolithiques, telles qu'on les voit à Lascaux.

Les créseïdes, monnaies de **Crésus**, roi de Lydie (561-546) sont les plus anciennes frappées en or pur. Elles témoignent d'une réforme monétaire d'intérêt capital pour l'histoire de l'économie antique vers 560 avant J.-C.

**Darius I<sup>er</sup>** inaugura le monnayage des Achéménides. Appelées dariques, elles portent le type du roi en archer « porte-javeline ».

**IONIE**. Les monnaies primitives d'Ionie datent du VII<sup>e</sup> siècle avant J.-C. La matière utilisée est l'électrum, un alliage naturel d'or et d'argent que l'on recueillait à l'aide de peaux de bêtes dans les eaux de l'Hermus ou du Pactole (origine de la Toison d'or) ou dans les filons du Mont Sipyre et du Tmolus. Sur les premières pépites d'électrum on distingue une simple empreinte. Mais l'électrum posait un problème car le titre de l'alliage n'était pas stable.

**ÉPHÈSE**, cité célèbre pour son temple dédié à Artémis. Son monnayage représente surtout l'abeille, emblème des prêtresses de la déesse.

**CNIDE**. En 476 avant J.-C., Cnide entra dans la ligue attico-délienne et y resta jusqu'en 412 avant J.-C., après la défaite athénienne en Sicile. Le monnayage de Cnide reprend au début du IV<sup>e</sup> siècle et représente l'Aphrodite de Praxitèle.

**CARIE**. Le plus célèbre des satrapes est Mausole à qui sa femme Artémisia fit élever le monument funéraire « le mausolée » tombeau qui illustra son nom.

**RHODES**. A Rhodes les plus beaux spécimens de l'art monétaire nous offrent une tête radiée d'Hélios et au revers, la rose de balaustion ou grenadier qui a donné le nom à la ville. Étalon rhodien est un étalon spécial avec un statère de 15,50 g et une drachme de 3,87 g.

## MOYEN ORIENT

Syrie Babylone Les rois Parthes Les Perses...

**SYRIE** Empire des **SÉLEUCIDES**. Le fondateur de la dynastie syrienne des Séleucides est le lieutenant d'Alexandre III le Grand, **Séleucus I<sup>er</sup> Nicator**. Rivale de Lysimaque, il se fait représenter idéalisé, divinisé avec des cornes de taureau ou coiffé d'un casque surmonté des mêmes cornes. Le cheval cornu, les éléphants munis de cornes qui rappellent le rôle d'éléphantarque de Séleucus dans les armées d'Alexandre sont des types qui consacrent l'héroïsation du roi de Syrie. Ses successeurs forment une belle galerie de portraits réalistes.

**ROYAUME DES PERSES** les Parthes et les Sassanides

Le monnayage des rois parthes est composé de tétradrachmes et de drachmes d'argent basé sur le système monétaire attique. Les différentes formes de tiare permettent d'identifier le souverain. Jusqu'à Mithridate II (184-87 avant J.-C.), les portraits sont ressemblants puis deviennent de plus en plus stylisés. Le revers présente généralement un archer.

L'empire perse des Sassanides (224-651) succède à celui des Parthes. En 224, **Ardéshir I<sup>er</sup>** roi Sassanide écrase le roi Parthe **Artaban V**. Il est couronné roi en 226 à Ctésiphon. L'empire Sassanide devient peu à peu des grandes puissances de l'Asie continentale pendant 400 ans. Sur les 28 souverains, 12 frapperont des monnaies d'or en faible quantité. Le monnayage en argent est basé sur la drachme. L'avers représente le monarque tête à droite alors que les Parthes étaient représentés tête à gauche. Le revers montre l'autel du Feu ou Pyré qui illustre une scène d'investiture.

## AFRIQUE

Égypte Cyrenaïque Numidie

**ÉGYPTE**. C'est Alexandre III le Grand qui décida de fonder une ville à son nom : **Alexandrie** et qui introduisit, dans la vallée du Nil, l'usage d'une monnaie officielle. Les premières monnaies émises sont à son effigie coiffée de la peau d'éléphant et ont été frappées par **Ptolémée I<sup>er</sup> Soter** (le sauveur) avant son avènement. Devenu roi, il mit sa propre effigie à l'avers de ses monnaies adoptant l'aigle debout sur un foudre pour figurer au revers. Le bouclier gaulois qui figure derrière les têtes accolées de **Ptolémée et Arsinoé** rappelle l'embauchage de mercenaires après l'invasion celtique en Grèce en 280 et leur extermination en 277. Cette période ptolémaïque nous livre de lourdes monnaies d'or qui forment une sorte de somptueuse parure des rois grecs d'Égypte, pays de haute civilisation où Ptolémée V fit graver la fameuse « Pierre de Rosette ». Découverte par Champollion en 1799, elle lui permit de percer le secret des hiéroglyphes qu'elle portait.

**CYRENAÏQUE**, colonie grecque fondée dans le pays des Lybiens, vers 630 avant J.-C dont les monnaies portent un haut degré de prospérité. Le **silphium**, la plante la plus précieuse des anciens, aujourd'hui disparue, avait poussé pour la première fois dans la région à la suite d'une pluie grasse. Cyrène, Barcé et Evespérides le prirent comme symbole monétaire. Le silphium servit d'abord à nourrir les animaux dont la chair prenait un goût délicieux puis elle fut employée pour ses vertus médicinales et aromatiques.

**ROYAUME DE NUMIDIE** - **JUBA I<sup>er</sup>** est né à Hippone (actuelle Annaba) vers 85 avant J.-C. et mort en 46 avant J.-C. Il est le dernier roi de Numidie orientale (60-46 avant J.-C.). Il succéda à son père le roi **Hiempsal II**. Réputé pour son arrogance et sa cruauté, il devint rapidement l'ennemi de César. Après la défaite à Thapsus en 46 avant J.-C. il s'enfuit de son royaume. Son fils **Juba II** lui succéda 25 ans plus tard en tant que roi de Maurétanie (52 avant J.-C. - 23 après J.-C.).

## LES KOUCHANS

L'Empire kouchan (I<sup>er</sup>-III<sup>e</sup> siècles) s'étendait du Tadjikistan à la mer Caspienne et à l'Afghanistan et, au sud, jusqu'à la vallée du Gange. Les Kouchans ont eu des contacts diplomatiques avec Rome, l'Empire perse des Sassanides et la Chine et, pendant plusieurs siècles, furent au centre des échanges entre Orient et Occident. **VASUDEVVA** est le premier souverain de la dynastie des **KOUCHANS** qui porte un nom Indien. Après **Vaduseva**, la dynastie se maintient à **TAXILA** et dans le **GANDHARA**.

## DESCRIPTIF DES MONNAIES GRECQUES

**GR 2 CAMPANIE - PHISTÉLIA 380 - 350**

Tête imberbe de face. R/. Dauphin, grain d'orge et moule.

♦ *Pozzi 105*

**Obole d'argent.** (0,48 g)

T.B. 150 €



**GR 3 CALABRE - TARENTE 302 - 228**

Canthare. R/. Bucrâne.

♦ *Vlasto 1615 et ss*

**Obole d'argent.** (0,55 g)

T.B. 150 €



**GR 5 CALABRE - TARENTE 380 - 345**

Cavalier nu à gauche. R/. Taras nu sur un dauphin à gauche voguant sur les flots et tenant un casque.

♦ *Vlasto 437 et ss*

**Statère d'argent.** (7,51 g)

T.B. 550 €



**GR 9 BRUTTIUM - CROTONE 430 - 380**

Aigle debout à gauche posé sur une tête de cerf et regardant en arrière. R/. Trépied et feuille de lierre à gauche.

♦ *Pozzi 295 ; BMC 68*

**Didrachme d'argent.** (7,56 g)

Beau. 400 €



**GR 10 SICILE - SYRACUSE 485 - 478**

Tête d'Aréthuse à droite, un collier de perles dans les cheveux et entourée par quatre dauphins. R/. Quadriga conduit au pas par un aurige. Au-dessus, Niké volant couronnant les chevaux.

♦ *Pozzi 555 ; Bab I.2265 ; BMC 36*

**Tétradrachme d'argent.** (16,19 g)

Flan oxydé. Patine bleutée. T.B. 990 €



**GR 13 MACÉDOINE - NÉAPOLIS 460 - 450**

Gorgoneion, les cheveux bouclés. R/. Tête laurée de Parthénos de Néapolis à droite, boucle sur le front.

♦ *Pozzi 679*

**Hémidrachme d'argent.** (1,79 g)

Patine irisée. T.B. 300 €



**GR 14 MACÉDOINE - NÉAPOLIS 460 - 450**

Gorgoneion, les cheveux bouclés. R/. Tête laurée de Parthénos de Néapolis à droite, boucle sur le front.

♦ *Pozzi 679*

**Hémidrachme d'argent.** (1,85 g)

T.B. 200 €



**GR 15 MACÉDOINE - NÉAPOLIS 460 - 450**  
 Gorgoneion, les cheveux bouclés. R/. Tête laurée de Parthénos de Néapolis à droite, boucle sur le front.  
 ♦ *Pozzi 679*  
**Hémidrachme d'argent.** (1,82 g)  
 T.B. 180 €



**GR 18 MACÉDOINE Royaume - PHILIPPE III ARRHIDÉE 323 - 316**  
 Tête d'Heraklès à droite coiffée de la peau de lion.  
 R/. Zeus assis tenant un aigle et appuyé sur un septre.  
 Boucle et croissant sur un A.  
 ♦ *Price P 15*  
**Drachme d'argent.** (4,28 g)  
 Très beau. 350 €



**GR 19 MACÉDOINE Royaume - PHILIPPE III ARRHIDÉE 323 - 316**  
 Tête d'Heraklès à droite coiffée de la peau de lion.  
 R/. Zeus assis tenant un aigle et appuyé sur un septre. Chouette.  
 ♦ *Price P 21*  
**Drachme d'argent.** (4,29 g)  
 Très beau. 330 €



**GR 21 PÉONIE - PATRAOS 340 - 315**  
 Tête virile imberbe et laurée à droite, en bas à gauche une amphore.  
 R/. Cavalier casqué et cuirassé au galop à droite terrassant un ennemi.  
 ♦ *Pozzi 987*  
**Statère d'argent.** (12,82 g)  
 Très beau. 650 €



**GR 22 ÎLE DE THRACE - THASOS 463 - 411**  
 Satyre nu à demi-agenouillé tenant un canthare. R/. Amphore.  
 ♦ *Pozzi 1123 ; Le Rider Thasiennes 27*  
**Trihémiobole d'argent.** (0,97 g)  
 T.B./Très beau. 180 €



**GR 23 CHERSONÈSE PONTIQUE - PANTICAPÉE 470 - 460**  
 Masque de lion de face. R/. Carré creux quadripartit.  
 ♦ *cf. Pozzi 1146*  
**Hémiobole d'argent.** (0,42 g)  
 Rare. Très beau. 250 €



**GR 24 CHERSONÈSE PONTIQUE - PANTICAPÉE 400 - 300**  
 Tête de Pan cornu à gauche. R/. Tête de taureau.  
 ♦ *cf. Pozzi 1151-1152*  
**Petit bronze.** (4,60 g)  
 Patine marron foncé. Flan légèrement ébréché au revers. Très beau. 300 €





**GR 25 SARMATIA - OLBIA 450 - 425 Littoral de la Mer Noire**

Dauphin.

◆ *BMC. 19*

**Bronze coulé en forme de dauphin.** (2,47 g)

T.B. 150 €



**GR 26 SARMATIA - OLBIA 450 - 425**

Dauphin.

◆ *BMC. 19*

**Bronze coulé en forme de dauphin.** (1,60 g)

T.B. 120 €



**GR 27 SARMATIA - OLBIA 450 - 425**

Dauphin.

◆ *BMC. 19*

**Bronze coulé en forme de dauphin.** (2,24 g)

T.B. 120 €



**GR 28 SARMATIA - OLBIA 450 - 425**

Dauphin.

◆ *BMC. 19*

**Bronze coulé en forme de dauphin.** (1,91 g)

T.B. 110 €



**GR 32 LOCRIDE - OPONTE 369 - 338**

Tête de Perséphone couronnée de roseaux, les cheveux relevés.

R/. Ajax nu, casqué marchant à droite, tenant un glaive et un bouclier orné d'un griffon courant à droite.

◆ *Πορτζι 1337*

**Statère d'argent.** (11,24 g)

Traces de nettoyage. Très beau/T.B.. 850 €



**GR 33 PHOCIDE - Monnayage fédéral 480 -469**

Tête de taureau de face. R/. Protomé de sanglier à droite dans un carré creux.

◆ *Πορτζι 1359 ; BMC. 56 ; BAB. III 377*

**Hémidrachme d'argent.** (0,91 g)

Très beau. 350 €



**GR 34 ATTIQUE - ATHÈNES 527- 430**

Tête d'Athéna casquée. R/. Chouette, feuille d'olivier.

◆ *Πορτζι 1567 ; BMC 112 ; BAB. III 14*

**Hémiobole d'argent.** (0,34 g)

Très beau. 420 €



**GR 35 ATTIQUE - ATHÈNES 527- 430**

Tête d'Athéna casquée. R/. Chouette, feuille d'olivier.

◆ *Πορτζι 1567 ; BMC 112 ; BAB. III 14*

**Hémiobole d'argent.** (0,34 g)

T.B. 250 €



**GR 40 PONT - AMISOS 120 - 60**

Tête laurée de Zeus à droite. R/. Aigle debout à gauche sur un foudre, les ailes déployées, la tête à droite.

◆ *BMC 24 ; HGC 7,245*

**Demi-unité de bronze.** (8,16 g)

Patine foncée et brillante. Beau portrait. Très beau. 200 €

*Exemplaire Collection M.L. n°410*



**GR 41 PAPHLAGONIE - AMASTRIS 285-250**

Tête à droite coiffée d'un bonnet orné d'une couronne de laurier et d'une étoile. R/ Aphrodite assise à gauche tenant une Victoire qui la couronne et un sceptre. Devant elle, bouton de myrte. Sous le siège, A.

◆ *Pozzi 2104 ; SNG Von Aulock 152 ; SNG BM 1302*

**Didrachme d'argent.** (8,36 g)

Flan fendu. Monnaie rare. Beau. 500 €



**GR 42 BITHYNIE - HÉRACLÉE sous LYSIMAQUE 302 - 281**

Tête imberbe d'Héraklès à droite coiffée de la léonté.

R/. Dionysos assis à gauche tenant un canthare et une thyrs.

◆ *Pozzi 2146*

**Statère d'argent.** (9,75 g)

Flan éclaté à la frappe. Très beau. 700 €



**GR 43 MYSIE - CYZIQUE 480 - 400**

Protomé de sanglier à gauche, derrière thon tête en haut.

R/. Tête de lion à gauche, gueule béante.

◆ *Pozzi 2212*

**Hémiobole d'argent.** (0,41 g)

T.B./Très beau. 150 €



**GR 44 MYSIE - CYZIQUE 480 - 400**

Protomé de sanglier à gauche pattes repliées. Derrière, un thon tête en haut.

R/. Tête de lion à gauche, gueule béante dans un carré creux

◆ *Pozzi 2213 ; BMC 112*

**1/4 Sicle d'argent.** (0,81 g)

Très beau. 180 €



**GR 46 MYSIE - ROI DE PERGAME 160 - 150**

Serpent sortant de la ciste bachique mi couverte dans une couronne de lierre en fleurs. R/. Arc dans le goryte paré d'aplustre entouré de deux serpents.

◆ *Pozzi 2259*

**Cistophore d'argent.** (12,58 g)

T.B. 500 €



**GR 47 MYSIE - ROI DE PERGAME 160 - 150**

Serpent sortant de la ciste bachique mi-couverte dans une couronne de lierre en fleurs. R/. Arc dans le goryte paré d'aplustre entouré de deux serpents. Caducée.

◆ *Pozzi 2260*

**Cistophore d'argent.** (12,71 g)

Décentré. T.B. 200 €



**GR 48 VILLE D'IONIE - COLOPHON 550 - 500**

Tête archaïque d'Apollon à gauche. R/. Carré creux quadripartite.

◆ *S 73 ; AJN 23*

**Hémiobole d'argent.** (0,40 g)

Très beau. 80 €



**GR 50 VILLE D'IONIE - MILET VI<sup>e</sup> - V<sup>e</sup> siècle avant J.-C.**

Tête de lion de profil, gueule ouverte. R/. Étoile dans un carré creux.

◆ *CF. Pozzi 2378 ; SNG Von Aulock 2080*

**Obole d'argent.** (1,07 g)

Superbe. 200 €



**GR 51 ÎLE DE CARIE - CNIDE 300 - 190**

Buste diadémé d'Artémis, arc et carquois sur l'épaule. R/. Trépiéd.

◆ *Pozzi 2599*

**Hémidrachme d'argent.** (2,44 g)

Flan échancré. Très beau/T.B. 180 €



**GR 53 LYDIE - TRALLES 128 - 85**

Serpent sortant de la ciste bachique mi-couverte dans une couronne de lierre en fleurs. R/. Arc ds le goryte orné d'aplustre entouré de deux serpents. Statue d'Artémis de face. PAA/TIME nom des magistrats.

◆ *Pozzi 2734*

**Cistophore d'argent.** (11,96 g)

Flan oxydé. Très beau. 290 €



**GR 54 PHRYGIE - APAMEIA 88 - 67**

Serpent sortant de la ciste bachique mi-couverte dans une couronne de lierre en fleurs. R/. Arc dans le goryte orné d'aplustre entouré de deux serpents. Dialloi (double flûte). ATTA/ΛOV/TIMΩ nom des magistrats Attale et Timo.

◆ *SNG Von Aulock 3457*

**Cistophore d'argent.** (12,05 g)

Décentré à l'avant. Traces d'oxydation au revers. Très beau/T.B. 420 €



**GR 55 PISIDIE - ÉTENNA 100 - 20**

Deux hommes debout à gauche combattant, revêtus de la chlamyde, tenant chacun une double hache et un couteau recourbé. R/. Nymphes, vêtues d'un long chiton, marchant à droite attaquées par un serpent. Derrière elle, un canthare penché.

◆ *BMC 1-3 - Cop.149*

**Chalque de bronze.** (1,97 g)

Patine rougeâtre. Flan large. Très beau. 200 €

*Exemplaire Collection M.L. n°528*



**GR 56 CILICIE - TARSE - BALAKROS Satrape 333 - 323**  
 Tête casquée d'Athéna à droite. R/. Bouclier béotien orné  
 d'un foudre. B dans le champ à gauche.  
 ♦ *SNG BN 489 a-b var. ; SNG Paris 489*  
**Obole d'argent.** (0,64 g)  
 Flan échancré. Très beau. 200 €



**GR 57 SÉLEUCIE ET PIÉRIE - ANTIOCHE 104 avant J.-C.**  
 Tête aurée d'Apollon à droite, grènetis circulaire.  
 R/. Branche de laurier.  
 ♦ *L.553 -BMC.71 -Cop.105 -RPC.4289 - CF. P.3037-3039*  
**Demi-unité de bronze.** (3,82 g)  
 Patine foncée. Très beau. 150 €



**GR 58 PHÉNICIE - BYBLOS - GEBAL roi 400 - 365**  
 Galère. Dessous, un hippocampe.  
 R/. Lion attaquant un taureau.  
 ♦ *HGC 10, 133*  
**Trihemiole d'argent.** (0,79 g)  
 Très beau. 180 €



**GR 59 PHÉNICIE - SIDON - BAALSHALLIM 401 - 366**  
 Galère voguant. Dans le champ, caractère phénicien.  
 R/. Roi perse debout frappant un lion dressé devant lui.  
 ♦ *HGC 10, 238*  
**1/16<sup>e</sup> de Shekel d'argent.** (0,88 g)  
 Très beau. 150 €



**56126**  
**GR 60 PHÉNICIE - MARATHOS 221 - 151**  
 Buste voilé et drapé d'Astarté (ou Bérénice II, selon Babelon) à droite,  
 coiffée du stéphané. R/. Marathos drapé debout à gauche, tenant un  
 aphaiston de la main droite tendue, le coude gauche appuyé sur une  
 colonne.  
 ♦ *BMC.4 - BAB.1474 Luy.3169*  
**Dichalque de bronze.** (8,77 g)  
 Jolie patine verte. Très beau. 380 €





**GR 61** **JUDÉE - ISRAËL ET PALESTINE**  
**Lot de 21 monnaies en bronze.**  
 B. Beaux. T.B. Très beaux. 3600 €

**GR 62** **PERSE - DYNASTIE ARSACIDE - MITHRIDATE II 123 - 88**  
 Buste barbu du roi à gauche diadémé et cuirassé.  
 R/. Arsacès assis à droite tenant arc et palme.  
 ♦ *Pozzi 3105 ; Morgan p.155*  
**Drachme d'argent.** (3,44 g)  
 Coups sur la tranche. Très beau portrait. T.B. 250 €



**GR 63** **PERSE - DYNASTIE ARSACIDE - MITHRIDATE II 123 - 88**  
 Buste barbu du roi à gauche diadémé et cuirassé.  
 R/. Arsacès assis à droite tenant arc et palme.  
 ♦ *Pozzi 3105 ; Morgan p.155*  
**Drachme d'argent.** (4,33 g)  
 Beau/Très beau. 100 €



**GR 66** **PERSE - DYNASTIE SASSANIDE - ARDASHIR I<sup>er</sup> 224 - 241**  
 Buste barbu du roi coiffé d'une tiare. R/. Autel allumé.  
 ♦ *Göbl 10*  
**Drachme d'argent.** (4,29 g)  
 T.B. 300 €



**GR 67** **PERSE - DYNASTIE SASSANIDE - CHAHPOUR I<sup>er</sup> 241 - 272**  
 Buste barbu du roi coiffé d'une tiare.  
 R/. Autel allumé entre deux personnages debout.  
 ♦ *Göbl 23*  
**Drachme d'argent.** (4,22 g)  
 T.B. 300 €



**GR 69 PERSE - DYNASTIE SASSANIDE -CHAHPOUR II 309 - 379**

Buste barbu du roi coiffé d'une tiare.  
R/. Autel allumé entre deux personnages debout.

◆ *Pozzi 3140 ; Göbl 102var*

**Drachme d'argent.** (4,03 g)

T.B. 200 €



**GR 70 PERSE - DYNASTIE SASSANIDE -CHAHPOUR II 309 - 379**

Buste barbu du roi coiffé d'une tiare.  
R/. Autel allumé entre deux personnages debout.

◆ *Pozzi 3140 ; Göbl 106var*

**Drachme d'argent.** (4,14 g)

Très beau. 300 €



**GR 71 PERSE - DYNASTIE SASSANIDE -CHAHPOUR II 309 - 379**

Buste barbu du roi coiffé d'une tiare *tourlée*.  
R/. Autel allumé entre deux personnages debout.

◆ *Pozzi 3140 ; Göbl 106*

**Drachme d'argent.** (3,86 g)

Ebréché. T.B. 150 €



**GR 72 PERSE - DYNASTIE SASSANIDE - CHAHPOUR II 309-379**

Buste barbu du roi coiffé d'une tiare *tourlée*.  
R/. Autel allumé entre deux personnages debout.

◆ *Göbl 105*

**Drachme d'argent.** (4,05 g)

Très beau. 200 €



**GR 74 PERSE - DYNASTIE SASSANIDE - VAHRAM IV 388-399**

Buste barbu du roi coiffé d'une tiare *ailée*.  
R/. Autel allumé entre deux personnages debout.

◆ *Göbl 136*

**Drachme d'argent.** (4,28 g)

Très beau. 200 €



**GR 75 PERSE - DYNASTIE SASSANIDE – YAZDGARD Ier 399-420**

Buste barbu du roi coiffé d'une tiare *ornée d'un croissant*.  
R/. Autel allumé entre deux personnages debout. Croissant.

◆ *Göbl 147*

**Drachme d'argent.** (4,24 g)

Très beau. 500 €



**GR 76 ÉGYPTÉ - ROYAUME LAGIDE – PTOLÉMÉE II PHILADELPHIE 283 - 246**

Tête laurée de Zeus à droite. R/. Aigle aux ailes déployées debout à gauche sur un foudre. Dans le champ à gauche, un bouclier galate.

◆ *Svoronos 617a*

**Diobole de bronze.** (21,00 g)

Patine vert sombre. Beau portrait. Très beau. 1000 €



**GR 79 ÉGYPTTE - PTOLÉMÉE III ÉVERGÈTE 247 - 221**  
 Tête diadémée et cornue de Zeus Ammon à droite.  
 R/. Aigle debout à gauche sur un foudre, les ailes déployées.  
 Dans le champ à gauche, une corne d'abondance avec  
 ses bandelettes.

♦ *Svoronos 964*

**Drachme de bronze.** (36,68 g)  
 Patine marron rouge. T.B. 200 €



**GR 80 ÉGYPTTE - PTOLÉMÉE III ÉVERGÈTE 247 - 221**  
 Tête diadémée et cornue de Zeus Ammon à droite.  
 R/. Aigle debout à gauche sur un foudre, les ailes déployées.  
 Dans le champ à gauche, une corne d'abondance avec  
 ses bandelettes. ΔI entre les pattes de l'aigle.

♦ *Svoronos 964*

**Drachme de bronze.** (35,15 g)  
 Patine marron vert. Beau. 80 €



**GR 81 ÉGYPTTE - PTOLÉMÉE III ÉVERGÈTE 247 - 221**  
 Tête diadémée et cornue de Zeus Ammon à droite.  
 R/. Aigle debout à gauche sur un foudre, les ailes déployées.  
 Dans le champ à gauche, une corne d'abondance avec ses  
 bandelettes. ΔI entre les pattes de l'aigle.

♦ *Svoronos 964*

**Drachme de bronze.** (33,81 g)  
 Patine marron clair. T.B. 100 €



**GR 82 ÉGYPTTE - CLÉOPÂTRE I<sup>ère</sup> 180 - 145** *Epouse de Ptolémée V 265 - 179 et mère de Ptolémée VI, Ptolémée VII et Cléopâtre II*  
 Tête de Cléopâtre à gauche, les cheveux longs couronnés de roseaux.  
 R/. Aigle debout sur un foudre.

**Lot de trois monnaies en bronze de différents modules :**  
**dichalques et chalque (rare).**

Très beau et T.B. 500 €



**GR 83 ÉGYPTTE - PTOLÉMÉE X ALEXANDRE I 101 - 88**  
 Tête de Ptolemée I<sup>er</sup> à droite. R/. Aigle debout sur un foudre.  
 ΛΙΘ/ΠΑ.

♦ *Svoronos 1679*

**Tétradrachme d'argent.** (13,61 g)  
 T.B. 120 €



**GR 84 ÉGYPTTE - PTOLÉMÉE XII NEOS DIONYSOS 80 - 58**  
 Tête de Ptolemée I<sup>er</sup> à droite. R/. Aigle debout sur un foudre.  
 ΛΙΖ/ΠΑ.

♦ *Svoronos 1864*

**Tétradrachme d'argent.** (12,12 g)  
 T.B. 200 €

